

கல்கி

KALKI 31.6.92 ரூ. 3.00
பொன்விழா ஆண்டு

கடலூர் விரிவிட :
சிறிதும் செய்திகள்

கர்நாடகாவில்
ஒரு ருட்டி திபெத்!



துணிகளின் வெண்மைக்கு
ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில்
4 சொட்டு உஜாலாவே போதுமானது

உஜாலா



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:
44, Shivshakthi Ind. Estate, Marol,
Bombay-400 059.

Regd. Office: Sreekrishna Nagar
Bombay-400 066.



டென்ஷன் 'உருவாக்கிய டெக்ஸாஸ் குப்புசாமி!



சீர்திருத்தம் கோவையில் நடத்த
விமான திணைவரிடமிருந்து விமானம்,
எடுத்தவரால் முதலியார் தொண்டிதானைக்
குறிப்பிட்டாலும், தலைமை வந்த மத்திய
அமைச்சர் சித்திரவாசைக் குறிப்பிட்டதால்,
அ.தி.மு.க. தொண்டிவரின் எதிர்
தாக்கு ஆளாவார் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
சி.கே. குப்புசாமி. எதிர்முக குரல்களுக்குத்
திறதும் அஞ்சாமல் இருந்தார் அவர். இவர்
தொடர்பாகக் குப்புசாமிவின் கார் அ.தி.
அ.தி.மு.க.வினால் தாக்கப்பட்டது. தமிழ்
அரசியலில் ஒரு பரபரப்பை உண்டாக்கி
இந்தக் குப்புசாமி யார்?

கோவை மாவட்டம் பண்டிதர் தாலுக்காவில் உள்ள சந்திரபாரதியார் குப்புசாமி
வின் சொந்த ஊர். அப்பா கருப்பாசாமி
கவுண்டர். விவசாயக் குடும்பம் என்றாலும்
குப்புசாமி காவல் துறையில் சேர்ந்து பத்து
வருடங்கள் போலீஸ்காரராகப் பணிபுரிந்தி
ருக்கிறார். பின்னர் ஹரிகாமா சென்று
விட்டார், பவியன் தொழிலில் இறங்கினார்.
இதனால் இவர் பெண் 'டெக்ஸாஸ்'
குப்புசாமி என்று பிரபலமாகிற்று. அப்பாது
வயதான குப்புசாமி பண்டிதர் இறுதி வருட
வரைதான் படித்திருக்கிறார்.

நிறு வயதிலிருந்தே சிவாஜி ரகசர்
குப்புசாமி. 1984 -ல் சிவாஜி ரகசர் மன்றத்
துக்கென பாராளுமன்ற உறுதி உரிமை, காவலியல்
ஒதுக்கப்பட்டபோது, சிவாஜி
வால் கோவை பாராளுமன்றத் தொகுதியில்
திறந்தி வைக்கப்பட்டார். இப்போது மூன்
றாவது முறையாக அதே தொகுதியிலிருந்து
தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

வினாவுகளைப் பற்றிக் கவனம்
படாமல் தமக்கு திவாசை என்று பட்டதாத்
தெரிவதாகப் பேசும் இயல்புடையவர்.
அதே சமயம் இரக்க கபாவமும் உண்டு.
மறைமலை நகரில் காவலியல் மாதிரி
தடத்த போது வெளியில் காவத்து கொண்
டிருந்த பவ போலீஸ்காரர்களுக்குத் குளிர்
பாணங்கள் வாங்கிக் கொடுத்து விட்டார்.

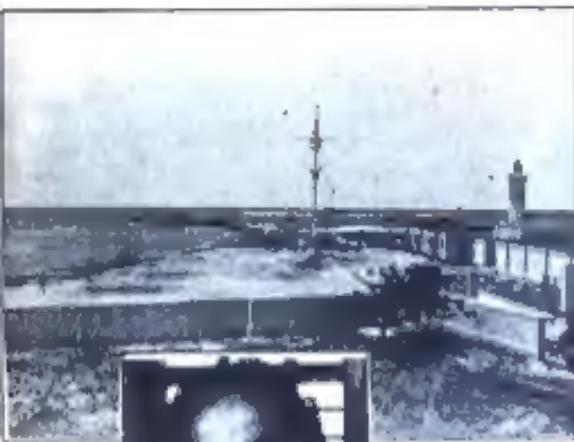
"போலீஸ்காரரின் கஷ்டம் எங்கு நன்றா
கவே தெரியும். ஆவாயில் காவலியல்
மாதிரி தடத்த போது நான் போலீஸ்
அதிகாரி. பத்திரபாஸ்துப் பணியில் அன்று
இருந்தேன்" என்று அவர்களுடன் போலீக்
கொண்டிருந்தார்.

சிவாஜி காவலியலிலிருந்து விவாதித்
கொண்டவர், குப்புசாமி அணிபுடும் சில
காலம் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தார். காவலியல்
தவிவாகக் கட்ட மன்றத் தேர்தலில் போட்டி
விட்டுத் கோற்றதும், குப்புசாமிவரைத் தாக்கி
அறிக்கைவிட்டு, வாழப்பாடியவரின் முகா
யில் இருந்தார். அப்போது சந்திரபாரதி
மாவலில் தடத்த ஒரு கட்டத்தில் குப்புசாமி
ஆகவாசைகளைத் தாக்கப்பட்டார். மோத
லில் கட்டி விடுத்தது. இப்போது குப்பு
சாமி இருப்பது குப்புசாமி முகாயில்!

இருக்கிறார் மத்திய அமைச்சர் திவம்
மார் தாக்கப்பட்ட போது பாராளுமன்றத்
தில் 'அ.தி.மு.க. அரசை டிஸ்பயில் செய்வ
வேண்டும்' என்று குரல் கொடுத்தார் குப்பு
சாமி. இதனால் அ.தி.மு.க.வினர் விரோ
தத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டனர். அது
இன்னமும் தொடர்ந்தது.

கோவைச் சம்பாதித்தைப் பெரிது
படுத்தாமல் 'அருக்கி' வாங்கிக்கும்படி
தமிழக காவலியல் தலைமை கேட்டுக்
கொண்டாலும் குப்புசாமி கம்பா இருக்க
மாட்டார். அவரது இயல்பு அப்படி. "தமிழ்
நகர்தில் காவலியல் தவித்துப் போராடி
ஆட்சிவைப் விடுக்க வேண்டும்" என்று
டெல்லியிலிருந்து இவர் விட்டிருக்கும்
அறிக்கை, உண்மையான காவலியல்காரர்
கள் வரவேற்பும் ஒரு விஷயமாக இருத்
தாலும், அ.தி.மு.க. அமைப்பில் ககம்
கண்டு கொண்டிருக்கும் வாழப்பாடியவர்
ஆகவாசைகளுக்கு எதிர்க்கால உண்டாக்
கும். இதன் விளைவாக இன்னமும் சில
மோதல்களை விரைவில் எதிர்பார்க்க
லாம்.

- ப்ரியன்
பட்டம் : ராஜன்



✽ கோ. சண்முகம்

✽ திருப்பிக் குக் கொண்டு வரும் துறைமுகம்

பிறகு, ஆனால், இதற்கு அடிக் செயவு டிடிக்கிறது என்று தமிழ்நாடு மின்சார வாரியம் கருதுவதால், கொச்சி துறைமுகத் தில், நிலக்கரிபை இறக்குமதி செய்து, அங்கிருந்து ரயில் மூலம் மேட்டூர் கொண்டு செய்வ முடியுமா என்று பரிசீலித்து வருகிறது. அதற்குப் பதில் நிலக்கரிபைக் கடலூர் துறைமுகத்தில் இறக்குமதி செய்து, மேட்டூருக்கு ரயிலில் கொண்டு செய்வ வாமே" என்பதொர் கேட்டன் சன்முகம்.

இதுதவிர, தமிழக அரசு, தமிழ்நாட்டில் மின் உற்பத்திக்குத் தேவையான நிலக்கரி

திருப்பிக் குக் கொண்டு வரும் துறைமுகம்

ஒரு நாளான்கு மூன்று கப்பல்கள் வந்தால் கூட எங்கையாவ் சமாளிக்க முடியும். அந்த அளவுக்கு இங்கே வாடிகள் இருக்கின்றன" என்மிதார் கடலூர் துறைமுகத் தில் போர்ட் ஆபீஸர் கேட்டன் சன்முகம். ஆனால், திவசரி இப்போது எத்தனை கப்பல்கள் வருகின்றன? ஒன்றுமில்லை. சரி! மாதத்துக்கு? கூடும். இதனால் துறைமுகத்தில் ஏற்றுமதி, இறக்குமதிக்கு உதவும் பொருட்டு உள்ள சரக்குக் கிடங்குகள், கப்பலிலிருந்து சரக்கு எடுத்துக் கொண்டு கரைக்கு வரத் தேவையான சரக்குப் படகுகள், எடை மேடை, சரக்கு ரயில் வசதி போன்றவை எல்லாம் கேட்பாற்றங்க் கிடக் கின்றன!

ஒரு கப்பலுக்கு தாவாரிரம் டன் என்ற கணக்கில் மூன்று கப்பல்களிலிருந்து சரக்கை இறக்கவோ, கப்பலுக்குச் சரக்கை ஏற்றவோ, கடலூர் துறைமுகத்தில் வாடிக் கள் இருத்தும் கூட. இந்த நிலைமை என் றால், அதற்கு அரசின் மெத்தவைப் போக் கைத் தவிர, வேறு எத்தனைக் காரணமாய்ச் சொல்வது?

தமிழ்நாட்டில் பெரிய துறைமுகங் களான சென்னைவும், தூத்துக்குடியும் மத்திய அரசின் நேரடிப் பார்வைவரில் இருப் பதால், அங்கே வளர்ச்சி துரிதமாய் நடந்து விட்டது. ஆனால் தடுத்ததத் துறைமுகங் களான கடலூர் நாகப்பட்டினம் இரண்டும் மாநில அரசின் கட்டுப்பாட்டில்தான் வரு கின்றன. இந்த இரண்டிலும், கடலூரின் நிலைமைதான் பரிதாபம்.

"மேட்டூர் அளவு மின் நிலையத்துக்குத் தேவையான நிலக்கரி தற்போது சென்னை துறைமுகத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு, அங்கிருந்து ரயிலில் மேட்டூரை அடை

வைத் தானே அயல்நாடுகளிலிருந்தும் இறக் குமதி செய்து கொள்ள முயற்சி செய்கிறது. அதற்கு அனுமதி கிடைக்கும் பட்சத்தில், கடலூர்த் துறைமுகம் மூலமாகவே நிலக் கரிபை இறக்குமதி செய்து கொள்ளலாம். அதே போல தமிழ்நாட்டிலுள்ள கிமெண்ட் ஆலைகளுக்குத் தேவையான நிலக்கரிபை யும், கடலூர்த் துறைமுகம் மூலமாகவே இறக்குமதி செய்து கொண்டால் கடலூர்த் துறைமுகம் வளர்ச்சி பெற வாய்ப்புண்டு. அப்த சமயம் மற்ற துறைமுகங்களில் தெரி சல் ஏற்றுக் குறைவும்.

கடலூருக்கு அருகில் உள்ள புலவன்கிரி பகுதியில் கிடைக்கும் கச்சா எண்ணெய், சுத்திகரிப்புக்காக, சென்னைவிலுள்ள மெட் ரால் ரிபைபனரில் திறுவனத்துக்குச் சாலை வாய்வாகத்தான் அனுப்பப்படுகிறது. இதற் குப் பதிலாக, கடலூரிலிருந்து இவற்றைச் சிறு கப்பல்கள் மூலம் குறைந்த செலவி னேபோ சென்னைக்குக் கொண்டு போக லாம்.

கத்தாப்பூற கிராமங்களில் வாருடம் முழக்க விவசாய வேலை இராது. எனவே ஏராளமான விவசாயக் கூலி வேலை பார்ப் பவர்கள் கப்பல்களில் சரக்குகளை ஏற்றி இறக்கக் கிடைப்பார்கள். சென்னை, மற்றும் தூத்துக்குடியை விட, கடலூரில் குறைந்த கூலிக்கே காரியத்தை முடிக்க முடியும்.

இவற்றையெல்லாம் மனத்தில் கொண்டு அரசு செயல்பட்டால் கடலூர்த் துறைமுகம் பளிச்சென்று முன்னேறும். இன்னவெனில் ஏற்கெனவே துரு ஏறிக் கொண்டிருக்கும் கடலூர்த் துறைமுகம், மேலும் பயனற்றுப் போய் விடும்.

மீண்டும்

சர்ச்சைக்குள்ளாகி

யிருக்கும்

“பல்லவா ஹோட்டல்

காப்பேஷன்”

திட்டத்தின்

குத்திரதாரியான

பழனி

ஜி. பெரியசாமி

கூறுகிறார் :

“கீழ்க்கண்ட, ‘மக்கள் : மன்னர்களா எவராகினா?’ என்ற தலைப்பில் வெளியான கட்டுரை பார்த்தேன். என்னுடைய நட்சத்திர ஒட்டல் கடன் இழைந்த உய்வாக உலகத்திட்டம் பற்றித் தவறான பிரசாரம் செய்கப்படுகிறது. நான் இவ்வழியும் சொல்லுகிறேன். அந்தத்திட்டம் மிக உயர்வான ஒரு திட்டம். அதை நிறைவேற்றுவதால், கற்றுப்போகக் குறையும் எந்த வித ஆயத்தம் ஏற்பட்டு விடாது. எப்படி என்று விளக்குகிறேன் :



சுபாஷ் சிவசாமி

“மொத்தம் சுமார் 250 ரொவண்டு பரப்பளவு அந்த இடத்தில், நட்சத்திர ஒட்டல் கட்டத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. சுமார் நூற்பது ரொவண்டு நிலத்தினால். அந்தப் பகுதியில் உள்ள மரங்களில் ஒவ்வொரு கட்ட நாய்கள் வெட்டக் கூடாது என்பது அரசு ஆணை. எந்த ஒரு தவிரிக்க முடியாத காரணமாகவும் ஒருமரம் வெட்டப்பட்டாலும் கூட, அதை, அந்த வனாகத்தியேயே வேறு ஓர் இடத்தில் பெயர்த்து எடுத்துப் போய் தடவேண்டும் என்பது நிபந்தனை. அங்குள்ள குளத்தைத் தூக்கக்கூடாது. அரசாங்கத்திடமிருந்து பெறப்பட்ட இடம், எந்த விதத்தினாலும் தவறான முறையில் பயன்படுத்தப்படுமானால், முப்பது நாள் தோட்டைக் கொடுத்து விட்டு, அரசாங்கம் நிலத்தைத் திரும்ப எடுத்துக் கொண்டு விடலாம். நிலத்தில், மேம்பாட்டுப்பணிகள் செய்கப்பட்டிருந்தாலும், அரசாங்கம் ஒரு பணக் கூட எங்க

“என் சிட்டிவகத்
தீவச தீருப்பர்
பார்க்காதீர்கள்!”

ளுக்கு கட்ட 80 நாது. இவ்வாறாகப் பல கடுமையான நிபந்தனைகளுடன்தான் அரசாங்கம் நிலத்தை எங்களுக்குக் கொடுத்தது.

“நிலத்தைப் பயன்படுத்த விதிமுறைகள் கடுமையாக இருப்பதால் நிலத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்த முடியாது. திட்டம் நிறைவேறும் போது அது மக்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் மாநிலத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் உதவும் என்பதால், சீரமைப்பதற்காக நிலத்தை அரசு பயன்படுத்துவதாகக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர, மார்க்கெட் மதிப்பு அதிகமான நிலத்தைக் குறைந்த விலைக்கு விற்று விட்டதாகக் கருதக் கூடாது.

“இந்தத் திட்டத்தில் அயல்நாட்டில் வாழும் 25 இந்தியர்களுடைய பங்கு 25 சதவீதம். அரபின் பங்கு 25 சதவீதம். இந்த அரசு நிலமாக வழங்குகிறது. மீதி 50 சதவீதம் இங்குள்ள பொது மக்களின் முதுகீடு. நிர்வாக போர்டில் அரசு சார்பாக ஒன்று ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் இருப்பார்கள். இதைவெல்லாம் ஸ்காலர்ஷிப், பழனி பெரியசாமிக்கு, தனிப்பட்ட முறையில்தான். ஆர்.நிலத்தை விற்று விட்டது போல இங்கே பிரசாரம் நடப்பது என்னை மிகவும் வருத்தமானதாகச் செல்கிறது.

“நான் ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன். ‘அயல் நாட்டு இந்தியர்கள் இங்கே வந்து முதுகீடு செய்ய வேண்டும்’ என்று ஒயாமல் முழங்குகிறார்கள். ஆனால், அயல்நாட்டு இந்தியர்கள் சிலர் ஒன்று சொன்னது, ஒரு புதுமையான திட்டத்தில் முதுகீடு செய்ய முன்வரும்போது, ஒரு முதலமைச்சர் ஏ.கே. செய்வதை, அடுத்த முதலமைச்சர் எடுத்துச் செல்கிறார். இதுதான் அயல்நாட்டு



— 30 —

"முத்தியமாவை குற்றச்சாட்டுக்கு வகு
கிறேன்; கற்றுப்பழங்குழல் பாதுகாப்பு.
இந்தியாவை விட, பலாமடங்கு கற்றுப் பழங்
குழல் விரிப்புவன்க்கி கொண்ட அமைதி
களில் பய ளுள்ளதென வாழ்த்த என்னு
அனுபந்தின் மனைய இருக்காதா? தாய்கள்

அமைச்சர் திட்டமிடப்படுபது மாபெரும் வளாகத்தின் மிகச் சிறப்புகளில் ஒர் அத்து நட்சத்திர ஒட்டல். மற்ற பகுதி முழுக்கப் பகைம பொங்கும் இடம். அங்கே மலகைக் கவரும் வகையில் தியத்தை அழகுப்படுத்தி வளங்கடும், பூங்காக்கடும் திறவி, படகுச் சவாரி, நீச்சல் குளம் போன்ற பல பொழுது போக்கு அம்சங்களை அமைப்பதே எண்ணம். இந்த “அம்ஜல்-மென்ட் பார்” தம் ஊருக்கு மிகப் புதுமைவாள் விஷயம். ரூபாய்த்துடன் சென்று முழுதானையும் உய்வாசனாகக் கழிப்பதற்கு ஏற்றதோர் இடம். இது திசையன் கற்றுப்போல் சூழவை மேம்படுத்துமே தவிர, மாகபடுத்தாது.

“உய்யுதலுமே நியைனமே இப்படி இருக்க, கய்யுதலுமே ஆக்கவுன் குருபகாரர்கள், நம்மைத் தவிர, வேறு யாருக்குமே கற்றுப்போதல் குறைய் பாதுகாப்பின் அக்கறை இல்லாமல் என்பது போல இந்நிட்டத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரியப்படுது, கையாப்பகிறது.”

“கனாடியாக ஒரு விலாசம், இய்யுதல் தயிற்சாடு அங்க இந்நிட்டத்துக்கு அதுமதி தரவில்லை. அதுபாதி நகும்பட்சத்தில், இரண்டாய்வுகளுக்கும் நிட்டத்தை நினை வேறே முடிவுகள் என்று நம்பிக்கையுள் எவர்க்கு இடங்கிறது.”

செய்தியை : வெளியே

மாதும் ஒரு தகரம்

கைவிரலில் 'மாநகம் ஒரு நகரம்' திட்டத்தின் கீழ், எட்டாவது நகரமாக மத்திய வில்லாங்காவத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம். தேரில் பார்த்துக் குறைகனையும் நினைகனையும் அவசரப் போகிறோம்.

எனவே, மத்திய சென்னைத் தொகுதியிலுள்ள வர்கள், தங்கள் பகுதியிலுள்ள குறைகளையும் நினைகளையும், அரளில் செயல்



மாத்திய சென்
மாணவரங்கன்
கருநாடகம் கல்வி
மகத்தாக்கு மாற்று
கருவ கருதித் தெளி :

உடனடியாக எழுதி
அனுப்புங்கள். உரைநிலை
மேல் தயாராவில் 'மாதம் ஒரு
நகலம்' மத்திய சென்னை
என்று குறிப்பிட்டு அனுப்
புங்கள்.

— **உதிர்த்து**



உய்யகல் குழக்கத்தைத் து 4 மாதங்காலும் சமயத்தில் அவனது இயற்கை உணவான பாண்டன் எளிதில் தீரணிக்க உகத்த போவதாகத் உணவான வெட்டித்தனமும் வெறியும்கள்.

[illegible]

மத்திய தலைநகர வடிகால் திட்டம்.

முக்கிய அறிவியல் சூழல் தழுவாததைத் தவிர்ப்பதற்காக விசுவாமிதந்தது. சூழல் தழுவாததைத் தவிர்ப்பதற்காக 4 மாதங்கள் ஆளத்தில் இருந்து தூய்மையான தழுவாததைத் தவிர்ப்பதற்காக உணவு கொடுக்கப்பட்டது.

தீராத பிரச்சனைகளில்

●● தமிழ்நாட்டி-
யேயே பி க வு ம்
தெரிசலான ஒரு பஸ்
வ்டாண்டைத் தேர்ந்
தெடுத்துப் பரிக
தர வேண்டுமா
னாம், அதைக் கூட
ஹர் பஸ் நிலையத்
துக்கே தரலாம்.
அத் தனை தெரி
சம். சரி, பஸ்
நிலையத்தைத்
விரிவுபடுத்தா விட்
டாய் போகிறது.
இருப்பதை யா
வது கத்தறாய் வைத்
துக் கொண்டாய்
என்ன? ஒரு மூலைய
லில் கட்டணக் கழிப்
பிடம் அமைத்திருந்தா
லும், பலரும் பஸ்
வ்டாண்டைக் ஒரு
மூலையையே கழிப்
பிடமாக்கிக் கொள்மி

றார்கள். இதைப் பார்த்த கட்டணக் கழிப்
பிட கான்டிடராக்டர் என்ன சொ்ந்திருக்கிறார்
தெரியுமா? கட்டணக் கழிப்பிடத்துக்கு
வெளியே, கழிப்பிடமாஃப் பயன்படுத்தப்
படும் பஸ் நிலையப் பகுதியிலேயே
டோக்கன் புக் சலிதம் நின்று கொண்டு,
கட்டணம் வசூலிக்கிறார். இதனால் அய்
வப்போது பயணிகளுக்கும், கான்டிடராக்ட்
ருக்கும் அவல் பறக்கும் வாக்குவாதம்!

● பஸ் நிலையம்



இனவெய்வமாம் போதாதென்று
கூட விவாபாரிகளில் ராஜ்ஜியமாகவும்
விளங்குகிறது பஸ் வ்டாண்டு. சரீபத்தில்
கவெக்டரும், எஸ். பி.வும் ஈடுத்த நடவடிக்
கைகளில் பேரில் கூட விவாபாரிகள்
அப்பறப்படுத்துப்பட்டு, பஸ் நிலையம்
கொஞ்சம் சீராவது. ஆனால், யோக்கல்
அரசியல்வாதிகள் கம்மா இருப்பார்களா?
கவெக்டரிடம், பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சரீ
பாஃப் பேரி, "பிரஷர்" கொடுக்க, கவெக்ட்
ரும், பஸ் நிலையத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட
பகுதியைக் கூட விவாபாரிகளுக்குக் கொ
டுத்துவிடுள்ளார். அன்று லக்ஷணம்
போட்ட கோட்டையே சீதை தாண்டி விட்ட
பின், நம் கூட விவாபாரிகளுக்கு கவெக்
டர் போட்ட கோடு எம்மாத்திரம்? பழைய
படி கூடாகக் ராஜ்ஜியம் கொடுக்கடிப்
பறக்கிறது!

●● தொடர்ந்து 200 மணி தேரம்
பெரிக் கிவ்வலில் இடம்பெற்றவர் கடலுர
லுள்ள ஜெயராமம். அவர் மனைவி அஞ்ச
வையோ தொடர்ந்து இரண்டு வரிகள்
பேசவே உஃப்படுகிறார். கணவருக்குப்
பரிசாகக் கிடைத்த கவர் ஈவியைத் தமது
வீட்டில் வைத்துச் சிவிமா பார்க்க முடிய
லில்லையே என்பதில் அஞ்சவையக்கு ஏகக்
குறை. காரணம், கரண்ட் வசதியுள்ள வீட்
டுக்குக் குடிபோகும் அளவுக்கு வருமானம்
இய்வால் என்பதுதான்.

●● ஆபிரேஷனுக்குப் பயன்படாத
ஆபிரேஷன் இபோட்டர் எங்கே இருக்கிறது



● கிவ்வல் ஜெயராமம்

ஒரு கின்னஸ் சாதனை!

என்ற கேள்வி எந்த விநாடி வினா திகழ்ச்சியிவாவது கேட்ட கப்பட்டால், 'கடலூர் அரக மருத்துவமனையில்' என்று பதில் சொல்பவருக்கு முழு மதிப்பெண் தரலாம். ஆம்! ஏ.சி. வேலை செய்வதற்கால், திபேட்டருக்கு வெளிப்போதால் மாணவர் ஆபரேஷன்கள் நடக்கின்றன. விசாரித்ததும், இரண்டு ஏ.சி. யூயிட்டாகவும், சரிசெய்யப்பட்டு விட்ட நிலையில், இன்றும் ஒரு மாதத் துக்குள் ஆ. திபேட்டர்கள் ரெடியாகி விடும் என்று சொன்னார்கள்.

ஆல்பத்திரியியில், ஜாதி அடிப்படையிலான 'குருப்பிலம்' வேறுபாடு மேலாவது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டால், அவர், மேலே சென்று, கவனிக்க வேண்டியவர்களாகக் கவனித்து, ஒழுங்கு நடவடிக்கையை எடுத்து செய்து விட்டு நடவடிக்கை எடுத்தவர் முன்வந்து பங்களிப்பு சங்குடன் அடித்தபடி நின்று வெறுப்பெற்றவாராம். இந்தகைய கொடுமைகளைச் சந்தித்துக் கொள்ள முடியாமல், ஒரு நடவடிக்கை மாணவர்களால் ஓர் அதிகாரி பதவி உயர்வே வேண்டாம் என்று சொல்லி, வேறு ஊருக்கு மாற்றிய வாய்க்கி கொண்டு போய் விட்டாராம்.



அ. அருண்முகம்

●● சாதாரணமாக ரோடு என்றால் இருபுறமும் பிளாட்டாரம் இருக்கும். ஆனால் கடலூரில் சாக்கடைகள்தான் இருக்கும். அது மட்டுமில்லை; சாக்கடைத் தண்ணீர் தேங்கி, கொக உற்பத்தி செய்தலாகவும் விளங்கும். பாநாசரிகளையே கொகக்கக் கடிக்கும்!

●● கடலூரில் போக்குவரத்து நெரிசலைத் தீர்ப்பது என்பது பிரம்மப் பிரயத்னம்தான். கட்டுமேவிக்கு ஸாரணை



அ. அருண்முகம்

அடித்துக் கொண்டு அதிவேகமாகச் செல்லும் பஸ்கள்; கட்டுப்பாடு ஏதுமில்லாத ஆட்டோக்கள்; கண்ட இடங்களில் ரோட்டைக் கடக்கும் பாநாசரிகள் தவிர, குதிரை வண்டிகள் என்று போக்குவரத்துப் பிரச்சனைக்குரிய காரணங்களைப் பெரிய பட்டியலே போடலாம்.

அண்ணா மேம்பாலம் அருகில் உள்ள போக்குவரத்து சிக்னல்தான் கடலூரில் ஒரே சிக்னல். ஆனால் அதை வாரும் மறித்து நடப்பது இடையாது. "பார்த்தீங்களா! போலீஸ்காரர் ஒன்னும் கண்டுக்க மாட்டார்" என்று கூறியபடி, சிக்னலைய மறிக்காமல் போனார் தாம் சென்ற ஆட்டோ டிரைவர்!

●● கடலூரில் உள்ள திபேட்டர்களின் சிறப்பு அம்சமே 'எக்ஸ்பிரா சேர்' தான். பல திபேட்டர்களில், காசை வாய்க்கி கொண்டு, மக்களை உள்ளே அனுப்பி விடுவார்கள். உய்யே, அவர்களுக்கென்று ஸ்பெஷலாக 'எக்ஸ்பிரா சேர்' போடுவார்கள். நூற்காலி மட்டுமல்ல; "கை" ஒங்கியுள்ள ஒருவரின் திபேட்டரின் நீலப் படங்களுக்கும் போடுவார்களாம்!

●● கடலூரில், ஒளிபெயர்ந்து இன்னொரு இடத்துக்கு போனில் பேச வேண்டுமானால், உங்களுக்குக் குறைந்த பட்சம் அறிஞர்படம் இருக்க வேண்டும். டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்சைக் கூப்பிட்டு, உங்களுக்குத் தேவையான எண்ணைச் சொல்லி, அது கிடைத்தும் விட்டால், பத்மஸ்ரீயே கிடைத்த மாநிலி பெருமைப் பட்டுக் கொள்ளலாம். என்ன செய்வது? பன்றிய காவத்து எக்ஸ்சேஞ்சு. இதோ மாற்றுமிதோம்; இதோ புதிய எக்ஸ்சேஞ்சு வகு கிறது, வந்து கொண்டு வரிகுக்கிறது என்று சொல்லி வந்ததைக் கேட்டு மக்கள் சலிப் படைத்து இருக்கிறார்கள்.

●● டெலிபோன் கனெக்ஷன் கிடக் கட்டும், தன்னுடைய குறாய் கனெக்ஷன்? "முவிசிபாலயிடிசியில் பணம் இய்யை என் கிறார்கள். போர்வெல் போட்டுக் கொண் டிருக்கிறோம் தாங்களே" எங்கின்றனர் ரவீந்திரன் தம்பதி. "இந்த வட்டாரத்தில் அறுபது விடுகளைக் கற்றிலும் குப்பை அகற்றிச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள, ஆளுக்கு (அதாவது வீட்டுக்கு)ப் பத்து ரூபாய் வீதம் சேகரித்து, ஓர் ஆணைப் போட் டிருக்கிறோம்!" எங்கின்றார்கள்.

●● அப்பர் பெருமானைக் கல்வெட்டு கட்டித் தன்னுடைய தம்பியை போது. "தற் றுணையாவது தாமிரவாயுவே" என்று மெய்யே எழுந்து வந்த, புராணப் புத்திரபெற்ற தெப்பக்குளத்தில், இன்று எருமைகத்தாய் றறாய்வாக மூல்கித் நினைத்துக் கொண் டிருக்கின்றன. கற்றுலா வளர்ச்சித் திட்டத் தில் இந்தக் குளத்தைவும் சேர்த்துக்



● ஒளிபெயர்ந்து போனார்

கொண்டு, தோக்கப் பணம் ஒதுக்கிவிருந்த தாம் தி.மு.க. ஆட்சி. இவியேம், புரட்சித் தலைவியின் புவிதப் பார்வை இங்கே வீதி னாஸ்தாய் ஆண்டு.

●● திருப்பாதிநிப்புவியில் போல்ட் ஆபீசிய் எப்போதும் இருந்தான் என்று கடலூர்வாசி ஒருவர் எழுதிவிருந்த கடிதத் தைப் படித்த போது நம்புவதற்குக் கண்ட மனத்தான் இருந்தது. "யோ யோவ்விடத் தாரணமாக டிபுப் வைட்டுகள் எரியி லிய்யை. அதனால் ஒவ்வோர் ஊழியர் தனவக்கு மேலேயும் ஒரு பம்பு எரிநிற மாநிலி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம்" என்றார் தபால் துறைக் கண்காணிப்பாளர் பார்த்த சாரதி. இந்தப் பிண்ணியியில், வீட்டுச் சொந்தக்காரர் கோர்ட்டுக்குப் போய் அடுக வாடகை தரக் கேட்டிருக்கிறா ராம்!

●● மாவட்ட மத்திய நூலகக் கட்டடம் விரிசலடைத்து விட்டதால், அது, தெருக்கடியான குழந்தைகள் நூலகத்திற்கு மாற்றப்பட்டு விட்டது. புதிய கட்டடம் கட்டுவதற்கு அரசின் விஞ்ஞானத் துறை விசை வந்து ஒப்பந்தரை வட்டத்திற்குப் பிணைப் போட்டுக் கொடுத்து விட்டுச் செல்ல, நூலக ஆணைக் குழுவோ எட்டு வட்சம்தான் அனுமதித்துள் றது. எனவே, இப்போது பிணை னைக் கருக்குவதா, தொணை யை அதிகரிப்பதா என்பது பெரிய பிரச்சனையாக இருக் கிறது. இ த த் தி டை யி ல்,



● அடுக வட்டத்திற்கு மாற்றம்

● நூலகம்



பழைய இடத்தில் ஒரு பருதியை அரளியல் கட்சிக் காரர்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு, தீதிமயூர உத்தரவுக்கே தர மாட்டேன் என்று ஹாக்கன்.

●● சாதாரணமாக முச்சத்தியாகத் தெருக்கள் சேரும் இடத்தில் உள்ள வீடுகளின் கால்புவண்டு கவரியில், சிறிதூகப் பின்னையார் நிலை வைப்பது வழக்காக இந்த சென்னைமேய்ட், போலீஸ் ஸ்டேஷன்கள்கூட விட்டு வைக்கவில்லை. படத்தில் இருப்பது கடலூர் திருப்பாளிரிப் புலிதூர் காவல் நிலையத்தில் துறையுப் பருதியில் காவலுப்பாடும் சின்னையார்.

ஆம் சம், போலீஸ் காரர்கள் சின்னையாரிடம் என்ன வேண்டிக் கொள் வார்கள்? கேஸ் ஸ்ரான் மாகக் கொடக்க வேண்டுமென்ற அல்லது கேஸே இய்யாமம் மக்களிடம் அளமதி நிலை வேண்டுமென்றா?

●● கடலூர் அருள் காட்சியகம் கிறித்தியாச மானது. கட்சிக் சாணா லாக மட்டும்க் இருந்து விடாமல் போலீஸ்கள், கூட்டடக் கலை, துயிர்க் கல்வெட்டு எழுத்துக்கள் என்று பல விஷயங் களைப் பற்றி மாதா மாதம் சொற்பொழிவு நடத்துகிறார்கள். இந்த வரும் நடந்தப்பட்ட கோளா.. கிறிஸ்துரைப் பசித்தி முகமதிய் காவல் அறுபது மானை - மாணயியார் கித்திரம் வானையும் பசித்தியும் பெற்ற ஹாக்கன்.

●● மாணியியாரன்



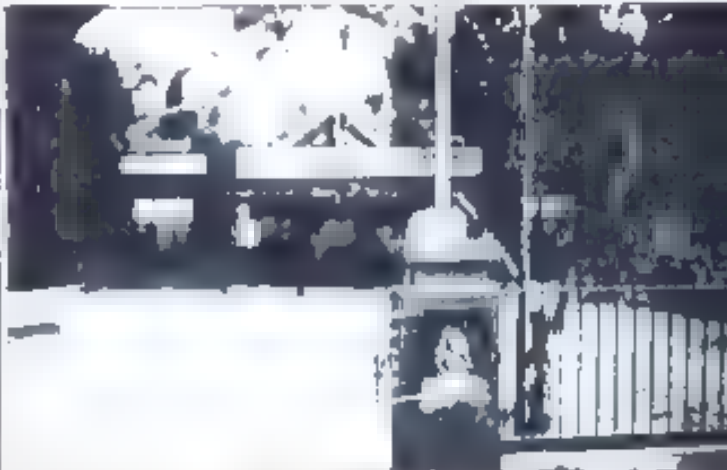
●● "கடலூரில் உள்ள பார்க்ஸ் இறந்தோர் பன்மி மரணம் பார்க் கலாகக் கண் மருத்துவ முகாமை ஒன்று நடத்திப் பரி சோதனை செய் தோம். அப்போது ஐந்து மானையர்க்க் சிறவியிலேயே காலடாகக் நோயால்



●● போலீஸ் சின்னையார்

பார்க்ஸ் இறந்த வர்க்கள் என்ரு கண்டுபிடித்தோம். அதுவைச் சிவிக்ஷ செய்த பிறகு ஐந்து பேருக்குமே பார்க்ஸ் விடைத்து!" என்மிதரர் மலிக்கண்ணன். இவர் தொலைபேசி நிலைய ஸ்பீடர் எப்பதைவிட, ரத்த தாவம், கண்ணாவம், கண்ணாடி தாளம் என்று தொண்டாற்றும் பொதுநல ஸ்பீடர் என்பதில்தான் அதிக மன திறைவு பெறுகிறார். தமது அலுவலகத் தொழிற்சங்கத் தலைவர் சொருபத்தான் இதற்குத் தூண்டுகோல் என்பிறார். "குரூபி சமூக சேவை மையம்"

●● போலீஸ் சின்னையார்



என்ற இவரது அலுவலகம், சொந்தமாகத் தொழிய் தொடங்க உதவி சொதம் என்ற ஸ்பீடர் ஸ்தபாட்டின்படி ஐ கு வ கு க் கு டைப்பாரட்டர் கிடைத்திருக்கிறது.

●● "தெய்வியாரகிகள் வறுமத் துக்கு ரூ 1400 செலுத்த வேண்டும்" என்று மன்மோகன் கிங் பட்டெட்டியல் கொண்டு வந்த வரிவிதிப்பு, ரொம்பத்தான் சை சயிப்பை ஏற்படுத்திவது. ஆனால் கடலூரில்... ஸ்பீடர் காவலம், கடலூரிதான் வர்த்தகச் சங்க கெண்டவத் தளவார் வேலுச் சாரி செட்டியார், ஊர் சிறிய, பெரிய வர்த்தகர்களுக்கு வழிகாட்டி மாநிரி, மூத்தவராக இருப்பதால், தம்பதை இவர் எடுத்துச் சொல்லும் போது உறுப்பினர்கள் கேட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

- நமது திருபர்கள்



சுட்பம் மூலம் குருக்கிபம்...

சுட்பம்.



“சுட்பம் ஒழுங்கைவிட மனிதாபிமானமே முக்கியம்!”

தென்னாற்காடு மாவட்ட.

காவல்துறைக் கண்காணிப்பாளர் எஸ். ஆர். ஜம்மிட் டி. பி. எஸ். உடன் ஒரு பேட்டி...

“தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் சுட்பம் - ஒழுங்கு எப்படி இருக்கிறது?”

“இருப்பிகரமாகவே இருக்கிறது. குற்ற வாதிகளைப் பிடிப்பதில் மட்டுமல்லாமல் குற்றங்கள் நடப்பதைத் தடுப்பதிலும் அக் கதை காட்டுகிறோம். இவ்வகையில் கடத்த ஓராண்டில், வன்னியர்கள் அரிஜனங்கள் ஆகியோருக்கிடையிலான மோதல்கள் ஏதும் இவ்வாறும், இருதரப்பினரும் அமைதியாய் வாழ்வதே ஒரேயே தக்க ஒரு விஷயம். சாதாரண காவலர்கள் முதல், மாவட்ட அமைதியான அதிகாரிகள் வரை அமைவரும் முழு ஒத்துழைப்புத் தருவ தாய்தான் இது சாத்தியமாகிறது.”

“கன்சர் சாராயம் முற்றிலுமாய் இங்கே ஒழிக்கப்பட்டு விட்டதா?”

“மெய்ய அளவில் நடத்து கொண் டிருந்த கன்சர் சாராய விவசாயம் அடி யோடு ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது. பாண்டிச் சேரியை ஒட்டி அமைந்துள்ள தென்னாற் காடு மாவட்டத்தில் சில கிராமங்களில் இன்னும் சிறு அளவில் கன்சர் சாராய விவசாயம் நடத்து கொண்டுதான் இருக் கிறது. அவ்வப்போது ரெய்டுகள் நடத்தி, நாய்களும் எம்பத்தப்பட்டவர்களைக் கைது செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறோம்.”

“போக்குவரத்தைப் பொறுத்தவரை, நினைவை மிக மேலாகக் கண்டது.

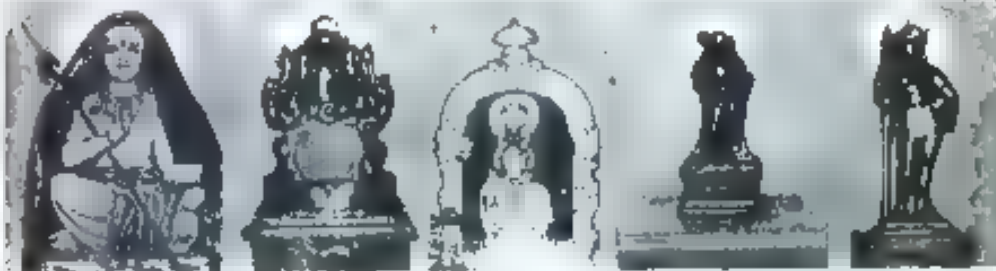
குறுகலான சாலைகளிலும் மிக வேக மாய்ச் செல்லும் வாகனங்கள்; கண்ட இடத்தில் சாலைகளைக் கடக்கும் பாத சாரிகள் என்று பல. இவற்றைக் கட்டுப் படுத்த முடியுமா?”

“மக்களுக்குச் சாலைப் போக்கு வரத்து பற்றித் தனியே அதிகாரிகள், மக்களிடையே இது பற்றிய உணர் வான ஏற்படுத்த அவ்வப்போது துண்டுப் பிரகாரங்கள் விநியோகித் திறோம். சாலை யிதிகளைக் கடுமையாகச் செயல்படுத்தி, மீறுகிறவர் களைத் தண்டிக்கலாம். ஆனால் அது மக்களுக்கு அசௌகரியங்களைத்தான் அதிகப்படுத்தும். காரணம், இங்கே வரு பயர்களில் பலர் கற்றுப்புற கிராமத்து மக்கள்தான். மனிதாபிமான நோக்கில், இப் படிச் செய்வது சரி என்று எனக்குப் பட வில்லை. ஆனாலும், சட்டபூர்வமில்லாத ஆரம்பிப்புக்கான அகற்றுவதில் கவனக் கட்டுவோ, தானே நாட்டின்மை கட்டுவது இல்லை.”

ராஜேந்திரன் என்ற போலீஸ் காண்டலிங், சென்ற ஆண்டு காட்டு மக் ளார்களோடில் பகுதியில் போலீஸாருக்கும், தன்னைப்போன்றவர்களுக்கும் இடையில் நடத்த மோதலில் மரணமடைந்தார். போலீஸா கிடமிருந்து நிதி திரட்டி, அவருடைய குடும் பத்துக்கு உதவி செய்ததோடு நிவ்வாமை, சாஜல்தான் மாதிரத்தில் பிரதிபலகமாய் ஆர்டர் செய்து, சாலைவக் கல்வில் செய்பப் பட்ட ராஜேந்திரனின் நினைவைக் கட்டுதல் காவல் துறைத் தலைமைமகத்தில் நிறுவி யிருக்கிறார் எஸ். பி. ஜம்மிட். சரீர்த்தில் சாராய வேட்டையில் போது, சமூக விநோ திகள் விவருடைய தாக்குதலுக்கு ஆணை தான் மரணமடைந்த இன்னொரு காவலரின் குடும்பத்துக்கும், நிதி திரட்டி அதைக் கொண்டு ஒரு வீடு வாங்கித் தந்திருக்கிறார். “இதுபோன்ற காரியங்கள், மற்ற போலீஸ் காரர்கள் மத்தியில் மனஉறுதியையும், நியத மனப்பான்மைமையும் அதிகரிக்கச் செய்பும்” என்கிறார் எஸ். பி. ஜம்மிட்.

- மெளலி

ஸ்ரீ யோகாம்பிகை அதிஷ்டானம்
ஸ்ரீ யோக கருமாரி அம்மன் அதிஷ்டானம்,
திருவேற்காடு, சென்னை - 600 077.



உலக கேடமத்திற்கு 20 ஆம் ஆண்டு
 "ஸ்ரீ சத சங்க மஹா சாகம்" ஆரம்பம்
 13.8.82, 14.8.82 விவாக பெயர்
 ணாமி மாலை மஹா பூர்ணாஹ்னி
 அதுசமயம் கனவுமாமணி Bonbay
 Sivas ஸ்ரீமதி M. சமேந்திரா, ஸ்ரீமதி
 C. வயிதா பாடிஷன்ஸ் "ஸ்ரீ யோகாம்பிகை
 சாகம்" அரங்கேற்றம் தன
 பெயரம். தனயனா தாங்குபவர்
 கனவு மாமணி சிதம்பரம் Dr. V.V.
 ஸ்வர்ண பெய்கடேச திகதிகர் D. L.M.
 விநா நுவக்குபவர் பஞ்சமஸ்ரீ V.
 தீயகண்ட, ஐயப்பன், வெயிலிடுபவர்,
 ஸங்கீத கயாரிதி செம்மக்குடி Dr. R.
 ஸ்ரீவிவாச ஐயர் அவர்கள்.

கேஸ்ட் பெறுபவர், கனவு
 மாமணிகள் சிக்கல் சகோதரிகள்
 ஸ்ரீமதி தீவா, ஸ்ரீமதி குஞ்சுமணி,
 Mandolin ஸ்ரீ M. ஸ்ரீவிவாஸ்.

அதிஷ்டான விருது பெறுபவர்கள் :
 கனவுமாமணி Bonbay Sivas, இதை
 அமைத்தவர் ஸ்ரீ D. கிருஷ்ணன்.
 ஆதரிப்பர் ஸங்கீதஸ்ரீ Dr. K. ஸங்கீதாநாத
 சாஸ்திரி, புதுச்சேரி ஸ்ரீமதி வித்யா
 உரை வழங்குபவர் வித்யா வர்லஸ்
 பதி ஸ்ரீ P. நாமதாஸ் ஐயர் ஆனந்த
 தாண்டவபுரம், ஸ்ரீ காஞ்சி பரமசகார்
 யான் ஜெயந்தி, ஸங்கீதாஸயாஸின்
 கச்சேரி தடைபெறும்.



ஒரு சங்கல்ப நேராமத்திற்கு ரூ. 150/- அனுப்புவதற்கு பாகசாலை
 பிரஸாதத்துடன் ஸ்ரீ வித்யா பூஜாக்கரம் மலர், மேற்படி கோட்டும் தனித் தபாலில்
 அனுப்பப்படும்.

தன்கொடை மற்றும் சங்கல்பத்திற்கு நேரம் கூட்டி ஸ்ரீ யோகாம்பிகை அதிஷ்டானம்
 திருவேற்காடு, சென்னை - 600 077 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

சுமுதலையவர் : தவத்திரு அருள்மொழி அரக திருமுருக திருபாண்டவாரிசார்
 கவாரிகள், உபதலையவர் அம்பிகை அடிமை ஸ்ரீ N. சங்கரன், ஸ்தாபகர், அதிஷ்டானம்
 திருவேற்காடு, காரியதரிசி : ஸ்ரீ M.V. ஸ்வாமிநாதன் B.Com.

Space donated by :
 Hartharan, SRI SASTHAS REAL ESTATE,
 71/1, LAKE VIEW ROAD, WEST MAMBALAM,
 MADRAS - 600 035.
 PHONE : 4623130.

Houses, Bungalows, Flats & Plots, Buying & Selling & Rentals. Property Consultants, Building
 Contractors & Financial Arrangements.



கல்கி



1992
மே 31
மலர் : 50
இதழ் : 44
ஆய்விதிர
வைகாசி 18

புலிகளுக்கும் தடை

அய்யா! ஒருவழியாக மத்திய உத்துறை அமைச்சர் விடுதலைப் புலிகளுக்கு இந்தியாவில் தடை விதித்து விட்டார். "இவ்வாறு எட்டென வேண்டி..." என்று செல்விக் கொண்டிருக்கவாக்குப் பத்து நாட்களுக்குள் "தமிழ் என்று என்ன புதிய எட்டெனவுகள் கொடுத்தனவே, துவலியு கொண்டு உத்தரவு போட்டுவிட்டனர். 'இவ்வாறு தவிர்த்து உத்துறை அமைச்சரைப் பாராட்டிவிட்டனர். நாமும் பாராட்டத்தான் செய்கிறோம். ஆனால் தடை விதிக்கப்படக் கூறுவாந்து விடவில்லை என்று கூறி எச்சரிக்கவும் விரும்புகிறோம்.

விடுதலைப்புலிகளை 'இவ்வாறு' அடக்கிவிட்டதற்கு அவர்கள் அவரது கட்சிக்கட்சிகளும் எண்ணினால் அது மனமாயில் அடக்கியவர்களின் எண்ணம் அல்ல. அடக்கியவர்களின் எண்ணத்திலிருந்து சரியான கணிப்பாடு இருக்கும். இந்தக் கணிப்பாடு தவறியமை என்பதற்கும் ஏற்று முடிவெடுத்தால் பிடிக்கத்தகுந்தவர்களுக்கும் புலிகள் தயிர்நகரத்திற்குப் போராடுவது எனில் தமிழ் நாட்டில் காலாத்திக கொண்டவர்கள் முடிவாகது. அவர்களுள் இவர்களுள் பிடிக்கத்தகுந்த ஆகாத காலாத்திகளுள் அல்ல. கல்கி கத்திவிட்ட தமிழகம்" என்றும் போட்டிருக்கிறது. புலிகளுக்குப் பிடி போல், மலர் என்ன மெருகே இந்த எட்டெனத்தொண்டவர்கள் பிடி. ஆகாத சினைவும் இவ்வுயிற் தனவாங்கனும் தமிழகக் காலாத்திகளையே மாடுகள்தான் புலிகளைச் சென்று அடைய வேண்டும். இது வேல்வான் மலர் மேல் எப்படி தவிர, அவர்கள் ரகசியமாக சமீப வரைக்கும் எட்டென வெற்றிவும் இங்கே பிடிக்கும் போதெனவரும்.

இவர்களைப் பிடிவாங்க அதிசய பலத்தால் அடக்கப் பட்டால் என்ன ஆகும்? ஓரளவு வெளிப்படையாக நடக்கும் காலிவங்கம், முற்றிலும் மறைமுகமாக நடக்கும். இவர்கள் under ground க்குப் போய் விட்டால், வீடுக்குக் கண்டுபிடிப்பதும் போராடுவதும் முன்னிலும் சீர்தொடரவும் வடக்கேயும் மேற்கேயும் உண்மையான நாட்டில் விடுதலிகள் என்ன மறைமுகம் இவர்களைத் தவிர விடுவார்களும், உதவவும் செல்வாக்கம்.

கருக்கமங்களும் பிழைவாங்கவும் கூறுவதெனில் தமிழகம் ஒரு காலத்திலாவே அல்லது பகுதிகளிலாவே மறைமுகம் வாய்ப்பு புண்டு. மறைமுகத்தைக் கொண்டு நிகழ் ராஜ்யமும் எதிர்க்கட்சி நேருக்கு நேர் சத்தித்தரும் திசையம் வெற்றி பெறும். ஆனால் ஒளித்திருந்து நகருக்குவாங்கம், நகரத்திலிருந்து ஒருவேளை, அப்பாவி மக்களை மிரட்டிய பணம் பறிப்போவார், ஒரு பாலமும் அறிந்தவர்களைக் கொண்டு பிழைமுகத்தைக் கொண்டு வாய்ப்புச் சமர்ப்பிப்பாது?

விடுதலைப்புலிகளுக்குத் தடை விதித்துச் சட்டம் இயற்றினால் மட்டும் போதாது? அவர்களுக்கு உத்தியோகமோ, அவர்கள் சலுகைப் போடலோ? நேரத் துறையினர்? என்பதற்கு அறிவிக்கும் சட்டம் மூன்று வேண்டியிருக்கும். அப்படி வரும்போது தமிழகத்தின் அமைதி மெழும்வெடும்.

இப்போது தமது திசையமையால் பார்த்து, இவர்களை அரசு அதிகாரிகளும் அரசியல்வாதிகளும் ரகசியமாகச் சிறிதற்குக் கொண்டுவிடுகிறார்கள். மும்பு விடுதலைப் புலிகளுக்குப் பிழை தித்து, பணம் நகர சமீபத்திலிருந்து இன்று அபித விடுதலைப்புலிகளுக்குத் தடை விதிக்க வேண்டிய அளவுக்குத் தகவல்களையே அதுபாவித்தக் கொண்டுவிட்டது கண்டு என்னு் கொள்க.

தகவல்கள், இருதலைப்புலிக் காற்றாந்து இருக்க வேண்டுமானால் தடை விதிக்கவேண்டு நிலமால் சிறிதளவுக்கு அரசியல் தித்து காணவும் மத்திய அரசு முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். வெற்றி கொண்டுவிடக் கூற முடியாமல் இருக்கும் பறித்திக் கொண்டு போரும் எதிர்க்கட்சி நிறுத்திக் காண்க. உட்காட்டிக்கொண்டு எழுமறு புலிகளைவரும் இவர்களை அரசுவரும் ஏற்றுத்த வேண்டும். 'நிபந்தனைகள் கூடியல் ஏற்று வேண்டியிருக்கல்' புலிகளுக்குப் பேச்சு வரத்தகுந்த உதவியாகு." என்று எதிர்க்கட்சியினர் உடனே மத்திய அரசு மக்கள் மத்தியில் வீழ்த்தப் பாட்டியாருக்கள். எனவே இந்த விஷயத்தில் எதிர்க்கட்சிகளைவரும் காலத்திலும்க மத்திய அரசு அனைத்துச் செல்வ வேண்டும்.

எனவே தேவைதான்; ஆனால் உடனே மறைமுகத் தேரக்குடனும் திசை திசைத்துடனும் விடுதலையும் செல்வப்பட்டால் தகவ் நாட்டுக்கு நல்லது.

இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு பார்டிமென்ட் உறுப்பினராக இருந்து, சொற்று வசூல் கட்டடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்த இ. கங்கிரஸ் சார்பில் உறுத்தித் தொகுதியில் போர்ட் டீவீட்டு வென்றவர் வேங்கடேசன். அவரிடம் உறுத்திப் பிரச்சனைகள் சில வற்றை எழுப்பினோம் :

மேம்பாலம் :

இப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக இருந்து வரும் பிரச்சனை இது. கி.ய. பாழானாலும் உறுப்பினராகச் செட்டி போது, எவ்வளவு கவனிச் சொற்பொழிவினாலும் இதைத்தான் நான் முக்கிய தேவை என்று குறிப்பிட்டேன். அதன் பிறகுதான் தெலிசு தெருஞ் சாலை அய்யது ரெலியேயே பராமரிப்புத் திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டது. கோட்டம் 8 குடிசைகப்பட்டது. இப்போது இருக்கிற இடத் நிலையே போடலாமா, அய்யது சூர்ப் நாயக்கச்சாலை அருகில் போடலாமா என்பது பற்றியெல்லாம் விவாதிக்கப்பட்டது. பழைய குட்டம் கொட்டை ரெலியேயே நிலமாக்கக் கொடுத்த வேளாறும்... இதைக்கவ்வாம் இன்னும் மூன்று, நான்கு ஆண்டுகள் ஆகலாம்.

துறைமுகம் மேம்பாடு :

ஒய்ட் டவுன் எவப்படும் ௨.12.51ம் மூன் சென்றமே துறைமுகத்தின் அபிவிருத்தியில்தான் இருக்கிறது. ராஜ்ய வத்திருத்த போது துறைமுக மேம்பாட்டுக்கு உறுதி அளித்தார். ஆராய் ஒரு குழுவைக் கூட அனுப்பி வைத்தார். மாநில அரசும் ஒரு திட்டம் தயாரித்திருக்கிறது.

தொழில்துறை வளர்ச்சி :

நாளைத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் உருவான 'சிம்லாட்' தொழிற்பேட்டைக்குப் பிறகு, வேறு முக்கியமான தொழிற்பேட்டை எதுவும் வரவில்லைதான். ஸ்பீக், ஜே. கே. டயர்ஸ் இரண்டும் இங்கே தொழிற்சாலை அமைக்கப் போவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இவை



ரஷ்யன் தொழிற்சாலை கனாவிருப்பதால், கற்றுச் சூழல் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு என்பதை ஏம் மறந்து விடக்கூடாது.

அரசு

மருத்துவமனை

அவலம் :

ஆ. ப. சேஷன் நிவேட்டரில் ஏ. வி. இயங்கவில்லை. அதனால் வெறாத்தாவில் அதுவைத் திறிசை நடப்பதாக நீங்கள் குறிப்பிடுவது உண்மையான. மருத்துவமனையில் சேவை ஒழுங்காக இல்லை என்பது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. அங்கே குறுப்பினம் கவனப்பட்டு, ஸ்திரீகளும் பொறுப்போடு நடத்துகொண்டாய் போதும், பிரச்சனைகளை இருக்காது. மருத்துவமனையில் தன்னிச்சிட்டுப்பாட்டை நீக்க பாங்குகளில் நீர் வழங்குகிற ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது.

பாதாளச் சாக்கடை :

மாநில அரசின் அனுமதிக்காகக் காத்திருக்கிறது இக்கத் திட்டம். ஒவ்வொரு பகுதியாக வேலை முடிப்பது என்று வைத்துக் கொண்டால் கூட, ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் மூன்றரைக் கோடி ரூபாய் அளவில் செய்ய ஆகும் என்று தெரிவித்து. தி.வி இயல்பு என்பதால் உலக வங்கி அய்யது எம்.பி.சி. கடன் கிடைத்தாய்தான் திட்டம் திறையேறக் தொடங்கும்.

மேற்படி தகவல்கள் தவிர, உடற்கூர மேம்பாட்டுத் திட்டத்தை மகாயிர் சேட், வான் கத்தரம் போன்ற உறுப்பினர்கள் கொண்ட குழுவில் விவாதிப்பதாகவும் திருப்பாதிப்பிலிஜர் - ௨. 4. பகுதியில் தண்ணீர் தட்டுப்பாடு களைப முனைவதாகவும் தெரு வினக்குகள் ஒழுங்காக எரிய முயற்சிகள் எடுத்து வருவதாகவும் கூறினார் வேங்கடேசன்.

பேட்டி : எஸ். வி. என்



ஸ்ரீமத் ஸத்திரகு ஸதாசிவ பஞ்சமேந்திர
ஸதஸ்வத்யவதூத
ஸ்வாமிகன் அதிஷ்டாணம் - புதுக்கோட்டை
புதுக்கோட்டை அதிஷ்டாணம்
ஸ்ரீமாதா புவனேஸ்வரி ஸத்திரி
மதராசுரம் பரபிஷேகம்
ஆய்கிரவு, மவகாசி 22 (4.6.92)
விபரமம்



ஸ்ரீ மதரா ஸ-தர்சன மத்திர ஸதிரித மண்டல சங்கம் நேதாமம்

ஸ்ரீ மதா புவனேஸ்வரி மதரா ஸதாசிவோத்தமத்திரத்து 5.8.92 முதல் 22.7.92 முடிய ஒரு மண்டலம் (48 தாலுகா) புதுக்கோட்டை அதிஷ்டாணத்தில் ஸ்ரீமத் ஸத்திரகு ஸதாசிவ க்ஷத்திரிகள் ஆகஸ்டுக்கு திசை ச்ரீ ஸாத்ரண மதராமத்திர ஸதிரித ச்ரீ சங்கம் மண்டல மதராபலத்தில் தடைபெற்றது.

"ஸதஸ்வத்யாவி விபரமுது ஸ்ரீமதி மதாப் சென்றதும் ஸ்ரீமதாசுவரின் திருவடிகளில் 3 மலிகள் வரம் பெரிக்கவும் புதுக்கோட்டை நேதாமம் தீபதி ஒத்ததும் திசை மகன் பங்கேடு பெயர்ச்சகனாகவும் சென்று ஆரோக்கியமாகவும், மதா மகிழ்ச்சியும் வரமுமும், செவ்வாய் புதன்செவ் நேரம் ஸ்ரீமதாசுவரின் மொடுமையிலிருந்து தீர்ச்சகம் மதரா சத்திரவர்த்த ச்ரீ ஸாத்ரண மதராபலத்திரத்து ம் க்ஷத்திரி மதாபலம் 700 ஸதஸ்வத்யா மதராபலத்திரவரணத்தும் திசைபெற்று மதரா சங்கம் நேதாமம் தடைபெறவுள்ளது.

திருமலிபு ஸ்ரீமாத்ரண மதராமத்திர ஸதிரித சங்கம் மதராபலத்தில் ஒரு மண்டலம் (48 தாலுகா) புதுக்கோட்டை மண்டலத்தின்று பெயர்ச்சகம் (ஒரு மண்டலம் ஸ்ரீ மதா புவனேஸ்வரி க்ஷத்திரிகள் மதரா நமம் ஸ்ரீ ஸாத்ரண மதராபலத்திரம் ஒருமன்) மண்டல நேதாமம் முத்திரகுதாத்தில் அனுக்கிரகமாகவும், ஸ்ரீமதேவ்வி பரவருக்காக தானபெயர் ரூ. 101/- (ரூபாய் நூற்று ஒன்று மட்டும்), ஒரு தான மண்டலத்திற்காக மொத்த ரூ. 3000/- (ரூபாய் மூன்றாயிரம்) அளிக்க விருதுமொது நேதாசுவரன், மண்டலத்தையும், தானமொது த் நேதாசுவரன் கிரகம் பெற்று 80 அங்கத்தும் உதவி ஸதிரிதரி, அதிஷ்டாணம், புதுக்கோட்டை - 622 001 என்னு ஸதாசிவத்தி அனுக்கிர பெயர்ச்சகம் அதிகாரவகிம் நேதாமம், ஸ்ரீமத்கன் ஸ்ரீமத்கு நேதாசுவரன்மதராபலத்திரம் பெற்று பெயர்ச்சகம்.

ஸ்ரீமத் ஸத்திரகு ஸதாசிவத்தி ஸ்வாமிகன் அருளாமணக்கொய்சு,

(S. ஏமச்சத்திரன் B.Sc. (Hons), D.I.Sc., காரியதரிசி,
அதிஷ்டாணம், புதுக்கோட்டை - 622 001.)

குடும்பமணையம் காரிதாநன் கல்வி அறங்கட்டண. (REGD)
ஆனார் வித்யாலயா மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளி
(ஹாஸ்டல் வசதி உண்டு)

Recognised by the Govt. of Tamil Nadu.
முத்தூர் P.O. பெரியார் மாடபட்டம் - 638 105.
பொன் 236 (STD Code 042084)
எல்.கே.ஜி. முதல் 8 - ஆம் வகுப்பு வரை.



● ஆய்கிரவுப் பெதாபெயாதி தரிசி திரிதி, கல்விகுதும், தரித், திசைகள், ஒய்கம், கங்கிதம், நடனம் க்ஷத்திரவரணம்.

● திசைபுறங்கு, தாட்டுங்குது, குத்கம், கட்டுங்குது - தாது கண்களும் - பங்காடு திசைபுறங்கு குத்கிபெற்றும்.

● ஆர்பே - விருபே பரவரு - கங்குபட்டம் பரிதரி உண்டு.

● பம் - பெயர் - ஆதா - தாண்டம் வாரி. 4 - ம் கருதுபு முதல் தாண்டம் கிம் கெடுக்கபெறும்.

● ஸதிரக கால உதாவு - திசைகள் கதிம் குத்திர காலம் Free Land 50 ஏக்கர் பூமி பரவரு - பம் பங்காண்கிம் திருத்தி க்ஷத்திரம் பங்காண்கிம்.

● விசைபாட்டுகள் - கங்குபெடுக்கபெறும்.

● கங்குபெடு விசைபாண்கிம் - பங்காண்கி - அங்காண்கி, ஸ்ரீமதிகுதும் பங்காண்கிம் கதிஸ்ராதககிம் கங்காண்கி கங்காண்கி தாண்டகிம் கங்கி குதாண்கி நேதா, திரு. சி. கங்காண்கிம் அங்காண்கிம் கங்கிதம் "புதுக புதுகன்" அக்குதாநெ கங்கி நேதாண்கிம்.

FOR PROSPECTUS AND APPLICATION SEND Rs. 50/-

Anoor Vidyalaya

Matriculation School
MUTHUR (P.O.) 638 105 PERIYAR DIST
PHONE : 236, 321.

● வங்கி உத்தியோகத்துக்கான BSRB பரீட்சை எழுத விண்ணப்பித்து இருக்கிறேன். இது பற்றிய விவரங்கள், புத்தகங்கள், அறிவுரைகள் பெற விரும்பும். உதவக் கூடியவர்கள் தொடர்பு கொள்ள முகவரி:

- சிவசுபரி
சாமுதரன்,
35, கங்கிரமணி தெரு,
ஸ்ரீரங்கபாக்கம்,
சென்னை - 600 007.



பாலம்

● ஆர்வில இலக்கணம், பொது அறிவு பற்றிய சத்தேகங்கள், 14 வினா முறை போன்றவற்றுக்கு இவ்வுர ஆயோசனை வழங்கத் தயாராக இருக்கிறேன்.

- டாக. இளங்கோவன்,
2193-B,
வெற்றிமாலை,
என்.பி. பிம் போர்டு
- 614 125.
உருமை வட்டம்,
கோவை ம.க.வ.

● பின்ன டீ வரை படித்த 23 வயது இளைஞனாகிய எனக்குக் காது கேளாது. ஆனால் தன்றாகப் பேச வரும். வேலை வாய்ப்பு நிலையலத்தில் பதிவு செய்து தந்து ஆண்டுடன் ஆகியும் பணியில்லை. தந்தை இல்லாத வறுமையான குடும்பம். இரக்க முள்ள தொழிற்சாலை பாடுதலும் எனக்கு ஒரு வேலை தந்து வாழ்வாக்க வேண்டுமிறேன்.

- ஏ. முத்துசாமி,
கோவை ம.க.,
வங்கியூர் போஸ்ட்,
தெய்வை ம.க.வ. 617 117.

● கம்பி இறக்கம் 1920 முதல் 54 முதல் தீவிரமாகிய மயக்கம் உட்பட கேளாது. வீதி பாதை செய்வதானாலும் சரி, அப்படி குறிப்பு எடுத்துக் கொண்டு இருப்பி விட வேண்டுமானாலும் சரி, தொடர்பு கொள்ளவும்.

- எம். சுப்பிரமணியன்,
14, முருகேசு தாமிசர் தெரு,
சங்கராஜபுரம்,
சென்னை - 600 034.

● குடும்பத் தொழிவான தக்கத் தொழியில் 35 வருட அனுபவம். ஆயோசகராக (consultant) இக் துறையில் பணியாற்ற இயலும். தேவைப்படுவோர் தொடர்பு கொள்க.

- ஏ. தத்தையாசாமி,
34, முதல் தெரு,
அண்ணாமலை செட்டியார் தகர்,
சென்னை - 600 033.

● எங்கள் பகுதிக்கு அருகாமையில் கோட்டக்கலை வயலுரை லாசேனார் இருப்பின் தெரிவித்தாய், தாங்கள் கட்டப் போகும் சொந்த வீட்டில் அறகிய தேரட்டம் அமைக்க, அவர் உதவியைக் கோரிப் பெற வாம்.

- வி. ஸுவிதா,
18 C, கர்னல் கொல்லைய அபிதாரன்,
குப்பமோனம் - 618 001.

● முப்பதாவிரம் ரூபாய் முதலீட்டில் கலதொழில் செயல் முடிவெடுத்துள்ளேன். தயவு செய்து காலம் தரக்கூடிய தொழில் பற்றிய ஆயோசனைகள் தேவை, கூட்டுத் தொழில் செயல் விரும்புவோரும் அனுசரணம்.

- கோ. வி. தாமசத்தினம்,
41-B, கோமதாசன் போஸ்ட் (வட்டி),
என்.கா.க.வ.,
வேதாரங்கம் (அருகம்), 614 870.

● இதைத் தட்டுக்களாக வெளிவந்த தரதமுவி பாண்ட வாந்திவ கோஷ்டியாளின் இயிணா.லாங் கர்தாடக சந்திப்பு பாடல் களை மேட்டில் பதிவு செய்து கொள்ள விரும்பும். ஒத்தெனவே பதிவு செய்து கையத் திருத்தலும் விசைய கொடுத்து வாங்கிக் கொள்ளத் தயார்.

- A. AL. கர்ணையர்,
4, செங்கதாசன் (திருத்து),
தூத்துக்குடி - 620 008.

● பம்பு டீ படித்து முடித்து விட்டேன். தமிழகத்தில் நடக்கும் பொறி சிவம் படிப்புத் துறைக்கான துறைவந்தி தேர்வு எழுத என்ணம். பிரபல டுடோரி யங்கள் கடந்திய "கேள்வி வங்கி" மற்றும் வகுப்புக்களில் தரப்படும் 'தோட்டஸ்' இவற்றின் தொகுப்பு தேவை. கடந்த ஆண்டு களில் வினாத்தாங்கள் அனுப்பினாலும் யிக்க உதவியாக இருக்கும்.

- ஆர். பூதேவன்,
29/10 கோவார் கட்டோர்,
அரசிக்குரை தெரு, திருச்சி.
- 610 002.

(எனம் ருமை இம்மையும் காலக்களில் வெற்றி தேர்வெழுத்துக் கம்பி திறவனம் கொடு/தெரு இடமாய்.)



காரும் வருவதில்லை என்ற காரணத்தால் கடலூரிலுள்ள பீட, வெளிச்சோடிச் செக்கிறதா, அல்லது பீட ஒரு வசதியுமின்றி, வெளிச்சோடிச் சிப்பந்தால் மக்கள் வருவதில்லை? - இந்தத் தகவல்கள் ஒரு பட்டிமன்றமே தரத்தக்கன.

இரண்டு மிலை மீட்டர் தூரத்துக்கு நீண்டு, பரந்து செக்கிறது கடற்கரை. சிறு சிறுவென மீகம் காற்று. அலைகள் ஆடி வந்து மகலவைக்கின்றன. ஆனால் கடலூர் வரிகளில் தேவனாய் பட்டினம் பீகக்கு வந்து ஜலவிளாய்க் காற்று வாய்ப்பு போவோரின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு.

பார்த்தாரி கெல்கட்டி நாமவிரும்பினால். இந்த ஆண்டின் கோடை விழாவை அமல்க் களமாகக் கடற்கரையில் நடத்தி மக்களைக் கவர்வது என்று முடிவு செய்தார்கள். அதற்குப் பின்னால் கடலூர்வரிகளுக்கு, 'தம் அரிஜம் இப்படியொரு அழகான பீட இருக்கிறது; அங்கே சென்றும் தாம் பெருமையைக் கழிக்க முடியும்' என்று ஒரு உணர்வு ஏற்பட்டுக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வர ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

குடும்பத்துடன் வருபவர்களுக்கு வசதி பல, இப்போது, கெல்கட்டி உத்தரவின் பேரில், காவை, பகல் தேரங்கல் தவிர மானவிலும் ஒரு சில பஸ்கள் விடப்படுகின்றன.

அதிக மக்கள் வராததற்கு ஒரு காரணம் அந்தப் பகுதியில் கழக விநோதினின் நடமாட்டம் இருப்பதுதான். இருட்டி விட்டால், அவர்கள் மகவரிசைவைக் காட்டுவதுண்டு. கோடை விழாவுக்காக அமைக்கப்

பீ. கார்
கெல்கட்டி
கெல்கட்டிச் செக்கிறது!!

பட்ட விளக்குதலையும் அவர்கள் விட்டு வைக்கவில்லை. எனவே, மிகவும் உயர்மான விளக்குக் கம்பங்கள் அமைத்து, அவற்றில் ஹாலோஜன் விளக்குகள் பொருத்திக் கரும்படி, தெல்வேலி பழுப்பு நிழல்கள் திறவனத்தாகக் கெல்கட்டி அழகாக, அவர்களும் சம்மதிக்கிறார்கள்.

மக்களின் வசிக்காகக் கடற்கரையில் விளையில் ஒரு சிறுநீர்த் தாவை அமைக்கப் பட உண்டது. தவிர, இருபத்தைந்து லட்சம் ரூபாய்க் செலவில் இரண்டு தடத்திர ஹோட்டல் ஒன்று கட்டும் திட்டமும் காற்று மத்தியமறையின் கைவசம் உண்டது.

கடற்கரையை ஒட்டிய தீப்பகுதியில் 'போட்டிங்' செல்ப முடியும் என்பதால், உள்ளூர் இளைஞர்களுக்கும் படகோட்டும் பரிந்துகொண்ட வசதியும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

"ஒய்வொரு பெண்ணைப் பிள்ளைமும் முழு திரை வெளிக்கூடும், மக்களுக்கு இவ்விய பெருமையோக்கு திகழ்ச்சிகளும் வழங்கப் படவிரும்புகின்றன" என்றார் கெல்கட்டி. திட்டங்கள் பிரத்தியட்சம் செயல்படுத்தப்பட, டாம், கடலூர்வரிகள் மட்டுமல்ல; வெவ்விவ் வரிகளிலும் கவர்ந்திழுக்கப்படுவார்கள்.

- ஜிவி

வயத்துக் கொண்டு
நித்திரக்காரி படம்
வரைந்து விட்டான், நந்தி
விக்குப் பாட்டியின்

முகம் இருட்டிய தெரிவாதே ஒரு ஆறுதல்
வாய்த்தான் இருந்தது. எப்படிச் சண்டி
பிடித்தான்! இவ்வளவு தெளிவாகக் கேட்
கிறானே.

"பாட்டி...?" என்றான் நிகைப்பேடன்.

"த பாகு நந்திவி, நான் எறிக்கட்டிக்
காரி இய்யே. நீயும் பொண்ணு நானும்
பொண்ணு பொம்பளைக்குப் பொம்ப
ளைன்னு ஒரு தொடுப்பு எப்பவும் இருக்
கும். என்வயோ. தோனிச்சி. கேட்டுட்
டேன். எங்கிட்ட மறைச்சிடலாம். நான்
மேல கேக்க மாட்டேன். ஆனா நம் மனை
கிட்ட மறைக்க முடியுமா? சொல்லு?"

"எப்படி பாட்டி. தெரிஞ்சுது?" என்று
அடிபட்ட குரலில் கேட்டான் நந்திவி.
சொந்த சோகத்தைப் பிடித்து கொள்ளப்
பாட்டி இருக்கிறான். கனமதாங்கி மாநிரி.
அவன் மேல் இறக்கி வயத்து இளைப்
பாறலாம்.

"நானும் அப்படி இருத்துட்டு வந்தவ
தானே? கல்யாணத்தன்னிக்கு அந்தப்
பையன் வத்தப்பவே எனக்கு மனசு
கலங்கலாத தோனிச்சி. அவன் ஒன்னைப்
பாத்ததும், நீ அவனைப் பாத்ததும், அவன்
கண்ணு கலங்குவதும், ஒன் கண்ணு
கலங்குவதும். அப்பறம் அந்தப் படம்.
அதுவ ஒரு கவிதை எழுதிவிருந்தானே.
அதுவ கூட அவன் அநானே எழுதிவிருத்
தான்? இவ்விக்குக் கேட்டானே. ஒனக்குச்
சுபமாகவே முடிவு எடுக்கத் தோணு
றின்னவயாண்டீ? சொல்லு அவனை ஒன்
கட்டிக்கனவ?"

"பாட்டி..."

"சொல்யேன். தேவராஜின் பாட்
டீன்னு தெனைச்சிக்காம, ஒங்கம்மானைப்
பெத்தவன்னு தெனைச்சிக்கிட்டுச் சொல்
யேன்."

நந்திவிக்கு வார்த்தை எழவில்லை.
இருட்டிய தேடிப் பாட்டியின் கைகைப்
பற்றினான். நோய் போர்த்திய எழும்பு
விரல்கள் அவன் கைகளை ஆறுதலாய்
வருடிக் கொடுத்தன. தாங்க முடியாமை
பாட்டியின் மடிசில் மூகம் புதைத்தான்.
பாட்டியின் புடைசுவையில் நான்யாட்டில்
பளைய வானைவும் குழம்புப் பொடியின்
வானைவும். எவர
மான அடி மரம்
போன்ற எழும்புத்
தொடைதில், பாட்டி
அவன் முகத் தைத்
டெய்ஸ் அழுத்தி

ளான். முதுகை வருடினான்.

"ராஜாத்தி" என்றான்.

நந்திவிவிட்டிருந்து ஒரு விம்மல்தான்
புறப்பட்டது. நன்விருக்க பிசுபிசுபிசு
பட்ட விம்மல். அருவந்தமார் வந்து மறுபடி
ஒரு கல்வெறித்து விட்டான். மனத்தின்
மைவத்திலிருந்து சுவை அவைகள் அடுத்த
தடுத்துப் புறப்பட்டு விளிம்பு வரை பறவி
விம்மலாய் முடிந்தது.

"வீடில் சொய்வவைவரா?"

"சொல்யேன் பாட்டி."

"ஒத்துக்கனவரா?"

"இல்லை."

"நீ சின்னப் பொண்ணு ஒங்கப்பன்
செத்துருவேன்னு மெரட்டிசுருப்பான். நீ
பயத்துட்டிருப்பே. போவட்டும் வுடு,
முடிஞ்சி போச்சி. பறசையெய்யாம் மறந்து
ஒன்னு சொய்யமாட்டேன். அது முடியாது.
செத்துப் போனவங்க தெனப்பு நாம
செத்துப் போறவரைக்கும் அப்பப்ப வத்துக்
கிட்டுத்தான் இருக்கும். கூடாதுன்னு சொல்
விட்டா தெனப்பு வராமலா இருக்கும்.
ஆனா ஒன்னு மயத்திலக்காரி மாநிரி ஒன்
ஜட்டுக்காரன்கிட்ட இதெல்லாம் சொல்
விட்டிருக்காதே."

"சொய்யாம இருந்தா தப்பில்லையா
பாட்டி?"

"ஐயோ. ஐயோ. பாவிப் பொண்ணே,
ஒன் தனவலில் தீயே மன்னை வாரிப்
போட்டுக்கறேன்னு சொல்தியே. தேவராஜ்
கோவக்காரன். அட மறைக்காம என்வாத்
தையும் சொல்விட்டியே"ன்னு ஒன்னைத்
தோய்வ துக்கி வெச்சிக்குவான்னு தெனைக்
கிறியா? உன்னைப் புடிச்சி வெலிய தன்னிக்
கதனைச் சாத்திடுவான்."

"ம்..."

"நான் தெரிஞ்சிக்கிட்டேனேன்னு என்
கிட்டிவிருத்து தன்னிப் போய்டப் போறே.
தன்னி கிள்ளிப் போனே. பாக்கு இடிக்கிற
உலக்கையாலேயே ஒரு போடு போடு
யேன்."

நந்திவி நிமிர்ந்தான். பாட்டியின் கண்
னத்தில் உதடு நரம் படிவ முத்தமிட்டான்.

"இங்க மய்யடி குருக்கிறே. ஒன்
வீட்டுக்காரன்கிட்ட யெச்சிக்க இதெல்
லாம். ஒரு கொள்ளுப் பேரனாவது
கெடைப்பாய் எனக்கு."

"போய்க் பாட்டி..." என்று சிவந்தவிய
நந்திவிவின் தெற்றிப் பொட்டில் வழித்து
எடுத்து, விரல் மடக்கித் திருஷ்டி கறித்தான்
பாட்டி.

புவனேஸ்வரிக்கு வயது பத்தொன்
பதைத் தாண்டியிருந்தது. காதல் புருத்த
மனது என்பதாய் கன்னமும் புருத்திருந்தது.
அவளுடைய பொய்கள் அபாறமானவை.

சுயா

காலையம் மிக்கவை. அம்மாவை மிகக் கவனமாக ஏமாற்றும் தன்மை கொண்டவை.

“காலைய கதையம் கிணை”க்குப் போனாத்தாய்மாம எம்ப்ராப்டரீயும் மேத்துக் கத்துக்கவரம். கிவி. அன்னம்மு மித விதமாப் போடறதுக்குக் கத்துக் தராம்க. மத்த தேரங்கியே போனா ஆம்பகைப் பாங்க வத்துடறாம்க. கண்டமேலிக்குப் பாக்கறாம்க. ஒடம்பு ககது. திக்க முடியவே. ஒக்காரமுடியவே” என்று பொய்யை ஹரிச்சந்திரனின் ஒலிக்குள் நுழைத்து சொல்வான். அம்மா வாய் பிளந்து கேட்பான். நம்புவான்.

பெண் மற்ற ஆண் பிணைகளிடமிருந்து விலகி இருப்பதற்காக இவ்வளவு காலையில் கஞ்சி போட்டுத் தேய்க்கப்பட்ட பருத்திப் புடைவையில் பொம்மை மாநிசி போகிறான் என்று நினைப்பான்.

ஒவ்வாம் கந்தரும், அவனாக ஏதாவது நியேட்டரில் கிடைக்கும் அதரயிருகைச் சாதகமரக்கிக் கொண்டு..

இவ்வாறுக்குக் கூட புலனெய்வரி அப்படித்தான் ஒரு பொய்யை எடுத்துத் தொடுத்து விட்டு வெளியே வத்திருந்தான்.

கால் சரியாகி விட்டது. அன்னி, பாட்டி, ஷடன் கோலிஜுக்குப் போகிறுத்தான். அவளுக்கு தழுவிப் போக அதுதான் உத்தமமான சமையம். இவ்வாறுக்கு அவங்காரம் தன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று ஒவ்வாம் கந்தர் சொல்லிவருத்தான்.

“கண்டிட்ட கிரீன் பெய்லோ காட்டல் புடைவை இருக்கில்ல?”

“ம்..”

“அகதக் கஞ்சி போட்டு அவன் பன்னிக் கட்டிட்டு வரறான்...”

“அம்மசடியோய்..”

“புடைவைவை உடம்பில் ஸட்டாச் கத்தி, காலுக்குக் கீழே தைழயத் தைழய கட்டுனெய்று வக்கக், எம்பலோரும் பரக்கிராம்க..”

“பார்க்கிறா?”

“எம் மேலேயே பெளதரணம் படுவாரங்க, பார்க்க இத்தக் குணை ஸ்டூக்கிக்கு என்னை..”

நி
னா
ம
ய
க்
க
ம்



அம்மமா ஒரு சூட்டி மாட்டிவிடுக்குதுன்னு வெந்து போவாங்க.”

“எவ்வது? சூட்டி, கிட்டிவந்து...”

“த எவ் சர்க்கரைக் சூட்டிதானே. அக்க வெல்லக் கட்டிதானே?”

அவன் சொன்ன மாடுநி வறுமிகை மஞ்சளில் இளம்ப பச்சை அளவன் தெறித்த புடைவை கட்டிவிடுத்தான். இடுப் புச் சரிவு மின்னுகிற மாடுநி கொஞ்சம் இறக்கிக் கட்டிவிடுத்தான். கடும் பச்சையில் ஒரு ரவிக்கை. தையமுடிவைக் குதிரை வால் போல் நீட்டிவிடுத்தான். பின்னத் தலையில் கடும் பச்சைப் பட்டாம்பூச்சி போல் நிற்பவ் முடிச்சு.

காலை பந்து மணிக்கே தொடங்கிய பொருட்காட்சி ஒன்றில் அவர்கள் துறைத் தார்கள்.

அத்தக் சூம்பலில் ஷோம் கத்தரும் - புவனேஸ்வரியும் ஐக்கொத்தபாடி ஊர்த்தார்களின், காதுவிக்கையில் விரல் வம்பலிசமே சொர்க்கம், புடைவை நுவிசின் தீயன்டவே கிறக்கம், காதலியின் முகத்து விரைவை பல்வீர், அவளுடைய தோள் பட்டையை அவன் கை பற்றிவிடுத்தது. அவளும் அவ னும் பறம்பறம் தேகங்களில் மிச்சாறப் பாய்ச்சையைப் பெற்றுக் கொண்டிருத் தார்கள்.

சோப்பு நீர்க் குமிழிகள் எங்குள்ள மெங்கும் அளையாங்குதன, கோல்

ஜல்கீரிகள் குழத்தகையில் உதடுகளை ஷேவிங் கோப்பு போல் பூசியிருத்தன. ஜவன்ட் லில் லாண்ட் திரையைத் தொட்டு மின்னது. உட்கார்த்திருத்தவர்கள் பலமும், மலிர்ச்சிலும், ஜியியும் கவந்து கச்சவிட் டார்கள்.

மிக்கி கடைமில் காவ்கறிகள் துண்டா டப்பட்டன. அய்ட்ராவும் அய்ட்ரா அய் யாத சோப்புக் தூளும் போட்டிசிட்டன. வாக்குவாய் கிவிவர் பார்வைவாண்களின் கைப்பை மெயிருத்த தூசியை உறிஞ்சி பிர மிப்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

புவனேஸ்வரிதான் அத்தக் கடைமிக் கடைவாய் ஸர்க்கப்பட்டவன். காகம், கழுரு, முயல், முன்னம் பன்றி, சிங்கம், கிறுங்கை, பக, பாப்பா என ஓராளாளா றப்புர் பொம்மைகள். வெளிச்சமற்ற இர விய் நாயாகவே ஒளிர்ச்சுடைய பொம்மை கள் என்று கடை ஆளாநி எமக்கிவ் மற்ற வர்களை அழைத்தார்.

புவனேஸ்வரி ஷோம் கத்தரை இழுத் துக் கொண்டு, கட்டத்ததைப் பிளந்து, உள்னே நுழைந்தாள். கடைமின் இருத்த ஓய்வொரு கொம்மைவாய்ப் பார்த்து, சித்திருத்திருது என்று ஒரு முறைய் பொம் மைவை எடுத்துக் கொண்டாள்.

“எவ்வளவுப் பார?” என்றான் ஷோம் கத்தர்.

புலி



புலி என் COLD GOLD.
 ஒன்றிரண்டு ரெட்டி
 தெலுங்கு இன்குட புறம்
 உயரக வைக்கும் வெளிப்
 புறமும் தன் துள்ளும் வாய்ந்த
 ஒத்தினாலும் வண்ணம்
 களில் உயரதாமாக நீடித்து
 திறமும் எய்தாகளி படைப் புத்தி

புலிக்கு கூடியது வெளிப்புறம்
 வியப்பயித பட்டி தடுபட்டதாய்
 படுகிஷ அற்புதமாக பாது
 காக்கப் படுகிறது. இதனால்
 ரெப்பர்சியூட்டே... ர பல்வான்
 திகழுக்கு புதிதாகவே
 தோற்றபளிக்கும் அருவே பட்டி
 மகத்துவம்.

“தந்தி அஞ்சு ருவா” தேவராஜின் குரல்

புவனேஸ்வரி துடுக்கிட்டு திரிந்தது பார்த்தான். தேவராஜ் இறுக்கமான முகத் தடவ் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஏற்கெனவே கோபுக்காரன். இப்போது குளவி கொட்டிய ரூபக்காய் அவளுக்குத் தெரிந்தான்.

ஷ்யாம் கத்தர் பணத்தை நீட்டி, முயல் பொய்மைவை எடுத்துக் கொண்டு செல்லமாக, “வா பூய்” என்று சொல்லி அவனுடைய தொவில் ஊகைவந்து உரிமை யுடன் மீட்டானை விட்டு நகர, புவனேஸ்வரி துடிக்கும் இதயத்துடன் மீட்டானை விட்டு விடுகிறான்.

“பொய்”

அன்ற விழுந்த கண்வந்தைப் புவனேஸ்வரி உன்முகையால் தேய்த்துக் கொண்டான். தேவராஜின் நான்கு விரல் களும் அவன் கண்வந்தை ரத்தத் திறைவாகப் பறிந்தன.

விட்டியும் இருந்த அத்தனை பேரும் பதறிவாசிகள், தேவராஜைத் தடுத்தார்கள்.

“என்ன ஒரு நிமிஷ இருந்தாப் படிக்கிற வாகை உங்களுக்கு இப்படி பதிப் போய்யும்?”

“டேய் தேவராஜ், ஏன்டா கொழந்தையைப் போட்டு அடிக்கறே? அப்படி என்னடா பண்ணிட்டா அவர்?”

“கொழந்தை, இன்னொரு நடவை கொழந்தை, கிறுத்தைன்னு சொன்னே ஓம் பவ்வைத் தட்டிக் கையில் குடுத்துடுவேன், ஏய், யார்? அவன்?”

“ஷ்யாம் கத்தர்..”

“முதேவிர பேரையா கேட்டேன், மண்ணாக்கட்டி, மலைன்னு எது வேணா இருக்கட்டும், அவன் யாரு, ஒவக்கு என்ன வேணும்?”

“நான் அவரை கூய் பண்ணேன்ணா..”

“எடு சொருப்பை, வய்வா, எங்கிட்டே... எங்கிட்டேயே...”

“டேய் தேவராஜ், டேய் தேவராஜ், அவனை அடிக்காதப்பா அடிக்காதப்பா..”

“இவிரேம இந்த உட்டு வாசப் படிவைத் தாண்டு நீ... ஒய்காவை உடைச்சி அடுப்புல வெக்கல எம் பேரு தேவராஜ் இப்பேல, வய்வாடி பண்ணே ஒவக்கு வய்யுன்னா என்னன்னு தெரியுமா? ஏய் நத்தியி, இந்தா, இவனை ஸ்ரீய் போட்டு கதவைச் காத்து, பச்சைத் தய்யைவிட படய்யுய படக்கட்டாது, வயிறு காப்பிச்சாத்தானை வய்யுவெய்வான் தெரிஞ்சி போய்க்கும்..”

(நொடரும்)

இதன் வண்ணம்

நீங்கள் விரும்பிய வண்ணம்

சுருத்தன்மை வாய்ந்த வண்ண ஒப்பளமயுடன் கூடிய உள்பாகங்கள்






GODREJ

ஒன்றிலே பல பெய்ரின்களோட



Puf

உள்ளது

165 லி., 230 லி. டபுள் டோர் மற்றும் 300 லி. மடல்களில் கிடைக்கிறது.

844 2798

வாக்கில் விட்டு

ஆயுஷ்டேறாமத்துக்
காகச் சென்றிருக்க
காமாட்சி இன்னும்
விடு திரும்பிவிருக்க
வியல்லை. எவ்வாறுக்கோ
தன் வாழ்வில்
நிகர்ப்போதும் கப
காரியத்துக்காக
கக் கரத்துக்
கொண்டிருக்க
கும் மந்திர, திரு
வல்லிக்கேணி
ஒன்றுக்கு குடித்த
வத்தின் வராந்தா
பகுதியில் உட்கார்ந்து
வாய் நறுக்கிக் கொண்டிரு
கூத்தான்.

அப்பொழுதுதான்
வைத்தி சதவைவந்திட்டி
னான்.

திறந்தவனைக்
கண்டதும் ஒருகணம்
பிரமித்தான். கண்
னைக் கவரும் அழகை
அவன் எதிர்பார்க்க
வில்லை.

"யார் வேணும்?"

"இது சூக் காமாட்சியம்மாள் வீடா?"

"ஆமாம். நீங்க யார்? என்ன
வேணும்?"

"என் பெயர் வைத்தி. டெலிபோன்
எக்ஸ்சேஞ்சில் வேலை பார்க்கிறேன். நீங்க
அவர் பெண்ணாகத்தான் இருக்கணும்.
மஞ்சளாநானே உங்க பேர்?"

"ஆமாம். உங்களுக்குப்படித் தெரி
யுமா?"

"கல்யாணம் சந்தையிவ ஜாதகத்தை
உவவ விட்டுட்டு எப்படித் தெரியும் என்று
கேட்டா எப்படி?"

மஞ்சு பேசத் தெரியாது குழம்பினான்.
சூப்பென்று வியரித்தது. பார்வைவையத்
தாழ்த்தினான்.

"அம்மா வந்தப்பறம் பேசுங்கனேன்."

"மீன்சேர உங்கனிடம் பேச முடி
யுமா? உங்களுக்கு அம்மா இருக்கிறாள்?
உங்களுக்காகப் பேசுவான். எனக்கு யாரும்
இல்லே! நானேதான் என் கல்யாணம்
விஷயம் பற்றிப்பேச வேண்டும்." என்றான்
வைத்தி நிதானமாக.

நம்வவேனை, பதில் சொல்வதற்குள்
காமாட்சியம்மாள் வந்து விட்டாள். மஞ்சு
னானிக்கு அப்பாடா என்றுகூறினது.

"மஞ்சு யாரோ வந்திருக்கிறாள் போல
இருக்கே! இந்தா இந்தப் பட்டணங்களைக்
கொண்டு வை. மாமிக்குத் தாராளம்

போறாது. இதைக் கொடுக்க ஏன்
போசனை."

மஞ்சுவருக்கு முகம் சிவந்தது. தான்
ஏதோ ஐந்து வயதுக் குழந்தையைப் போல,
இதற்கெல்லாம் சேவப்படுவது போல
அம்மா ஏன் நினைக்கிறாள்?

பலகாரங்களைச் சமைப்பவனையில்
வைத்து விட்டு, அவர்க்குப் பேசில் கவனம்
செலுத்தும் வகையில் தானாகவே நின்று
கொண்டான்.

"நமஸ்காரம் மாமி. என் பெயர்
வைத்தியநாதன். டெலிபோன்ஸ்து நிர்ந்தர
மான வேலை. வயசான தாயார் இருக்கா.
கண் தெரியாது. அவளால் பெண்பார்க்கவர
முடியாது. அதனால் நானே வந்தேன்."

"அந்த வரன் நீங்கதானா? நம்ம தரகர்
சொன்னார். தான் இன்னும் ஜாதகமே
பார்க்கவையோ, நீங்க பெண் பார்க்கவே
வந்துட்டேன்!"

"அப்படியா? ஜாதகம் கொடுத்தும்
படுகைந்து தான் ஆயிடுத்து. பாத்திருப்
பேன்னு நினைச்சேன்."

"சமயம் வரவே, அதான் பார்க்க முடி
யவே. இந்த மாசம் முகார்த்தங்கன் நிறைய
இல்லையா. ஏகப்பட்ட வேலை."

"எனக்கு ஜாதகத்தில் நம்பிக்கை கிடை
யாது. நீங்க பாத்தால் போதும்."

"பகவான் நினைச்சா எல்லாம் கருக்
கமா நடக்கும். வயக வித்தியாசம் வேறே
எக்கச்சக்கம். என் பொண்ணுக்கு இருபத்தி
யாறுதான் ஆகிறது."

"எனக்கு முப்பத்தியெட்டுத்தானே
ஆகிறது? என் மேலே நினைக்கப்பட்டிருந்த
பொறுப்புக்களை இப்பத்தான் முடிச்சேன்.
அப்பாடி என்று பெருமூச்சு விட இப்பத்
தான் தோம் வந்தது."

"அது சரி. உங்களுக்கு என்று
இனிமேலா பிறக்கப் போறா? பகவான்
நினைச்சா நிறுத்த முடியுமா? என்
பெண்ணுக்குச் சரியாப் பாத்தா இருபத்தி
ஐந்துதான் பூர்த்தியாகிக்கு."

"சரி. நீங்க யோசிக்கச் சொல்லுங்கோ,
எனக்கு முப்பத்தியெட்டு வயசாறது.
மனைக்கல. மூன்று தங்கைகளுக்குக் கல்யா
ணம் பண்ணுவதுக்காகவே டெல்லியில்
கிடைத்த வேலையை விட்டேன். ஒன்றுக்கு
குடித்தனம் கல்யாணத்துக்கு வாய்க்குப்
படாது. நனி கும் கிடையாது. ஒருவழி
யாகத் தங்கைகளைக் கரை சேர்த்த பிறகு
தான் கல்யாணம் என்று முடிவு செய்தேன்.
இப்போ எல்லாக் கடமைகளும் முடிஞ்
சாக். ஒரு விடு பாத்து வாக்கெடுக்கேன்.

புஷ்பக கிந்தசாமி

எனக்கு ஒரு சூம். அம்மாவைக்கு ஒரு சூம். கைமையவரை. சின்ன ஸ்தலம், உயி வைக்க வாதினாக. உங்க பொன் கண்கலங்கரம் இருக்கலாம்."

"அதெல்லாம் சரிதான், தான் இன்னும் ஸ்தலம் பொருத்தம் பார்க்கவே..."

"பாருங்கோ, பாருங்கோ..."

"என் பொன்னாக்கு முப்பது ரொம்பிவிருந்தாக கூட கவலைப்பட. மரட்டுடேன். பிராப்தம் இருந்தா நடக்கும். நீங்க ஏன் மனசைப் போட்டுக் குழப்பிக் கிறேன்?"

"நீங்க 194 கொடுக்காமல் பேசறது புரிவறது. இதுக்கு மேலே தான் விவாதம் பண்ணறது விவோகம் இய்யே, எதுக்குப் நீங்க ஸ்தலம் பாத்துக் கொய்விவறதுபாருங்கோ..."

"ஆகட்டும். நீங்க போயிட்டு வாங்கோ!"

காமாட்சி அவனைப் பவவந்தமாக வெளியே அனுப்பி விட்டு வந்தாள். உங்கே மல்க வெறித்த பார்வைவுடன் நின்றுகூப்பது தெரிந்தது. புறங்கூண்டிய அடைபட்டுக் கிடத்தாலும் அவன் முகத்தில் எவ்வ ஹோஸிப்பா; உடம்பில் எவ்வ வாஸிப்பு; காமாட்சியின் கண்ணைப் பட்டு விரும் பேசல, உள்வந்து ஆளப் போறாசேவா, பகவான் ரொம்பக் தாக்க வைக்கிறான்.

"கொஞ்சம் ஃபேஸைப் போடுங்க. என்னெல்லாம் புறையில் நின்று தலை கத்தறது. உள் வந்தாலும் நீயே பதில் சொல்லி விடு. தான் படுத்துக்கறேன்."

மிகுந்தவியல் மனம் அந்த மவத்தில தாநனையே கற்றி யந்தது. கொஞ்ச கின்று தொனியில் அவன் குரலும், பொறுப்புடைய காதல் பார்த்தில் கண்களிலுந்த அவன் முகமும் சந்தையந்த உண்டு பண்ணின. ஏதேனோ கிந்தனைகளில் மனசு அனையாந்தது. உடம்பில் நிஜரென்று ஒரு வேகம் தாக்க. தூங்கும் காமாட்சியை எழுப்பினாள்.

"அம்மா எழுந்திரு..."

"என்னம்மா ஆக்க?"

"எழுந்திரேன் சொய்றேன்..."

"சரி எழுந்தாங்க..."

"உனக்கு எத்தனை சூழத்தகை?"

"என்ன அசட்டுத்தனமான கேள்வி இது?"

"பதில் சொல்லு?"

"மூன்று. இரண்டு பொன்னா ஒரு பையன்!"

"உன் பையன் எங்கே?"

"அவன் எங்கோ வாக்கில் வேலை பார்க்கிறான்..."



"நீ அங்கே பார்த்துக்கிறாய?"

"அவன் உங்கிட்டாத்தானே?"

"ஏன் உங்கிட்டாயிவ்வா?"

"தான் பொன்னா என் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வ வேண்டி வரும். அநாதை சேயிப்பு அநோகிறது..."

"அப்படி என்ன செய்வாங்கிருக்கே?"

"என்ன அப்பாடி கேட்டுட்டே. உன் கம்பாணம். கதாவனா பன்னட்டு படிப்பு, விட்டு வாட்டாக. என் அங்குக்கு வைத்தியம் இத்தாதி. செய்களுக்குப் பந்தம்?"

"அப்போ தம்பியடிகுந்து ஒதுங்கிக் கொண்டு ஸ்தலமாக இருக்கிறானா?"

"அந்த வயித்தெரிச்சுத்தானேடி எனக்கு அய்ன் வரக் காரணம்..."

"ஏன் அவனை நம்பாமல் உன்னால் சமாளிக்க முடியாதா?"

"என்னடி. குடும்பத்து முத்த பிள்ளை. பொறுப்பு வேண்டாமா? ஏதா இரண்டு தங்கைகளுக்குக் கம்பாணம் காத்திருக்க"



KVB
அளிக்கும்
நிகரற்ற
வட்டி!
13%



உங்கள் டிபாசிட்டுகளுக்கு இப்போது **KVB**
அளிக்கும் வட்டி விகிதங்கள் இதோ:

| டிபாசிட் காலம் | வட்டி விகிதம் (22-4-92 முதல்) |
|---|----------------------------------|
| 45 நாட்கள் முதல் 2 வருடங்கள் வரை | 13% |
| 2 வருடங்களுக்கு மேல் ஆனால் 3 வருடங்களுக்குள் | 12.75% |
| 3 வருடங்களுக்கும் அதற்கு மேலும் | 13% |
| சேமிப்புக் கணக்கு | 6% (24-4-'92 முதல்) |

மேலும் விபரங்கள் பெற, எங்கள் 158 கிளைகளில்
உங்கள் அலுவலகம் கிளையை அணுகுங்கள்.
KVBயில் டிபாசிட் செய்து அதிக லாபம் பெறுங்கள்.



கரூர் வைஸ்யா பாங்க்

☎ 0439 002

B. பாலசுப்பிரமணியன்
பிரபாகர்

கனவுகளை நனவாக்கிய 76 ஆண்டுகள்

அழிந்தும் போல் தித்திக்கும் துரியோதனன் வீட்டுப் பால் பாயத்ததை விட, விதுரன் வீட்டு உப்புக் கஞ்சிதான் கண்ணுக்குப் பிடித்தது. நம் படிப்பும் அறிவும் நிறைவும் அற்பமானவை என்ற பணிவுதான் பரமபத்தினி அடைபாளன் ஆனவம். அகஸ்காரம் என்பவை சமய சாய்ந்து வந்திப் நாடு கடத்தப்பட்ட அடிகன். அன்பு, பணிவு, தாய்வம் எனப்படும் தொண்டுமனம் இவையே இறைமையின் குடியுரிமைத் தகுதிகள்.

மனைவிக் கொண்டு வந்தார் படிப்பறிவற்ற குகப்பெருமான். "பலிவிடில் நூற்றிய என்னில் பலித்திரம்" என்கிறார் ஸ்ரீராமன். பகவானுக்குப் பன்றி மாயிசம் படைத்தார் கண்ணப்பர். "அன்பினால் அவன் யாது செய்கிறும் தமக்கு அது உகப்படி" என்கிறார் சிவபெருமான். கங்கை வேடனும் காந்தி

டுமா? என்ற கேள்வி. ஒளையின் அறிவில் விழுந்த அடி.

பிரம்மனை முருகன் குட்டினான் என்ற கற்புரணைக் கதை இந்தக் கருவின் விளக்கமே. பவ பேர் புரணைச் சொல்லும் போது, பிரம்மன் தன்னை வாய்க்கவிலை என்ற கோபத்தினால் முருகன் பிரம்மனைத் தண்டித்ததாகச் சொல்கிறார்கள். அது பிழை. அப்படிப் பார்த்தால் முருகனை வாய்க்காத மக்கள் பலர் உண்டு. தன்னை வாய்க்காத அவர்கள் எய்வோரையும் முருகன் தண்டிப்பாரா? அவர் என்ன அரங்கியாவாதினா? தன் துன்பாடாதவரை எய்வாம் தண்டிக்க... கனலாகக் கனவனாய், சதுர்வேதங்களுக்காகவே சதுர்முகம் கொண்டவனான பிரம்மாவின் அறிவும் அறிபாமை உடையதே! அதனை உணர்ந்தவே பிரம்மனைக் கேள்வி கேட்டு முருகன் தண்டிக்கிறான்.

கல்வாது பேர்களை நல்லவர்கள்

வேடனும் பத்தி வகையில் பரமனையே இழுத்து விட்டனர். ஆனவம் கலவாத அன்புக்கு இறைவன் அடிமை... ஆனவம் எப்படித் தோன்றுகிறது?

உடம்பு கொஞ்சம் அழகாக, இயைபு யாக, எடுப்பாக, நிறமாக இருந்தால் போதும்... அகஸ்காரம் அந்த உடம்பைத் தன் முதலியாகக்கி விடும். ஆனால் வயது ஏற ஏற அந்த அகத்தை அழியும்; இரைப் பையம் இருதயப்பையும் தந்தும் முதுமைமை உணர்ந்தியபின், இருமலும் சலியும் கட்டிப் புரண்டு, கடும் வந்தும் நடத்தியபின் உடம்பைப் பற்றிய அகஸ்காரம் ஓடி விடும்.

பணத்தாலும் பதவியாலும் அகத்தை வரும். செல்வமும் செல்வாக்கும் தொலைந்து போனால், அந்த அகத்தையும் அழித்து போகும். படிப்பாலும் கல்வி யாலும் வருகிற அகஸ்காரம் இருக்கிறதே அது அறிவாது இந்த அறிவு வெறும் அறி யாமமை என்று அடுத்தவர் அறிவால் அடி வாய்க்கினால் ஓழிய, இது அறிவாது. 'கட்டப் பழம் வேண்டுமா கடாத பழம் வேன்

டுகு பள்ளி ஆய்வாளர் வண்ணப் புத்தகத்தில் பாணை சின் படத்தைக் காட்டி "இது என்ன?" என்று மாணவர்களைக் கேட்டார், சின்னப் பிள்ளைகள் எல்லாம் மிழ்ச்சியான குரலில் "பாணை!" "பாணை!" என்றார்கள். "வெரிசூட்ட... இது பாணை" என்று சொல்லிக் கொண்டு, அடுத்த வகுப்பை நோக்கி நடத்தார். ஒரே ஒரு சின்ன ஸ்தானக்கு எதிரியம். மெல்ல எழுந்து நின்று சொன்னான்: "சார்... நீங்கள் சொன்னது தப்பு... அது பாணை அல்ல..." பள்ளி ஆய்வாளருக்குப் பயங்கரக் கோபம். "அது பாணை இல்லையா... அப்படி என்றால் அது என்ன? நீதான் சொல்யேன்." கையல் பேசினான்: "துயர் அது பாணை அல்ல... பாணைசின் படம்!" ஐம்பது வயது ஸ்தான அப்படியே வெட்கத்தால் செத்தது! உண்மையானே. அது பாணையா? பாணையின் படம்தானே அது! பித்த ஸ்தானையின் உலித்த அறிவு தமது அறி யாமையை உணர்ந்தி விட்டதே!

கல்வியின் பெருமையே அறிபாமைவை அறிவதுதான். அடக்கமும் பணிவுமே கல்வியின் அடையாளங்கள். "துணங்கிய கேள்வியர்... வணங்கிய வானினர்" என்பது நிருவாணவரின் தீர்மானம். புத்தக விழங்குவால் வரும் அறிவுகளில் அகஸ்காரம் கொடி கட்டிப் பறப்பது கண்டி. அதனால்தான் தாயுமானவர் "கல்லாத பேர்களை நல்வர்கள் நல்வர்கள்"

என்று கடவுளின் சொல்லப் பின்பைகளை அடைவானம் காட்டினார்.

சீக்கர விஜயத்தில் ஓர் அருகண கதை பத்மபாதர் என்ற பட்டப் பெயர் பெற்ற காவந்தனார் என்று சீடர் ஒருவர் கவனக்குக் உண்டு. அநேகாபிவத்தில் - அடர்ந்த ஆர்வத்தில் - வணை வணையாக, இவை இவை யாக வாயமே பிச்சி வைத்திருந்த இருட்டுப் பத்தலுக்குக் கீழே தரலிம்மர் அருள் வேண்டி தவம் செவ்விரார் அவர். ஊர் உலகின் இடைபுற இன்றி. ஊர் உறக்கமின்றிக் கருத்தவம் செய்து, கடவுள் அருள் பெறுவது அவர் நோக்கம். இனமக் கதவுகளைத் தாழ் இட்டு, இதரக் கதவு களைத் திறந்து வைத்து, தரலிம்மருக்கான மந்திரத்தை கதடு உச்சரிக்க, எப்படியும்

கண்ணைத் திறந்தார் காவந்தனார். அவன் அறிவித்ததைப் பார்த்து அவர் அதிவு நடைத்தது. "தவம்" என்பதை அவனுக்கு எப்படிப் புரியவைப்பது? வேதமும் சாந்திரமும், கடவுள் கவ்வியும் என்னவும் இய்யாத காட்டு மனிதனுக்குத் தவத்தை எப்படிப் புரிய வைப்பது? அவன் பாதையிலேயே சொன்னார்... "ஒரு மிகு கத்தைத் தேடி வந்தேன்... அதைத் தேடி கிறேன்..."

"சுயோ... கண்ணை மூடிக்கிட்டா எப்படி சாதி மிகுக்கத்தைப் புடிக்க முடியும்... மிகுக்கம் கண்ணைப் புடிச்சிரும்... கண் களைத் திறந்து தேடி சாதி..." வேடுவன் அன்பொழுக்கச் சொன்னான்.

"அப்பா அந்த மிகுக்கத்தைப் பற்றி உனக்குத் தெரியாது... எவருத்தான் தெரி யும். கண்ணை மூடிக்கொண்டு தேடி வந்தான் கிடைக்கும்..." அவர் கவ்வி



மந்திர பலத்தாய் தரலிம்மர் தரிசனம் உண்டு என்று உறுதியாக இருந்தார் அவர்.

வேட்டைக்கு வந்த காட்டு மனித னுக்கு இந்தக் காட்டு வேடிக்கையாக இருத் தது. மேலும் கொடிய மிகுக்கம் கிசியும் காட்டியே இப்படிக்க கண்ணடி ஒருவர் உட்கார்ந்திருப்பது ஆபத்தாதிற்றோ! கேவி யாய்ச் சிரிக்கத் தொடங்கியவன், கருணை யாய்ச் சிரித்து முடிந்தான்.

"சுயோ... இது என்ன கைப்பிடிக்காத தனம். கண்ணை மூடிக்கிட்டு காட்டிய வன்ன பன்ற... கணவு காண்பியா?'' பரமரத் தனம் அவன் பாதையின் படை கடுத்தது.

வெளல் விட்டது.

"மிகுக்கத்தைப் பற்றி எங்கிட்ட சொல் வறியா சாமி... அந்த மிகுக்கம் என்ன மிகு வ்னு சொல்லு... நான் போய் தொடியில புடிச்சிட்டு வர்றேன்..."

வேடுவன் ஆர்வத்தைப் பார்த்து, பத்மபாதரின் ஆணையம் சிரித்தது. "புகம் புகமாய்த் தவம் செய்து தேடித் தெரிய முடியாத தரலிம்ம தெய்வத்தை இவன் தொடியில் பிடிப்பதாவது? முட்டாய்..."

"சிக்கத் தவம்... மனுஷ உய்ய... மிகுக்க மூடியுமே உன்னாய்?" சிறிதளர் பத்ம பாதர்.

"எப்படி ஒரு மிகுக்கம் உண்டா? இது வரை பார்த்தது இவ்வளவே" என்று சத் தேகப்பட்டாரும் அந்தனார் பொய் சொல்ல

சுகிசுவம்

மாட்டார் என்று உண்மையாக நம்பினான் வேடுவன்.

"தாயைக்குள்ளாறு புடிச்சி உன் முன்னாடி நிறுத்தல. தான் செத்தே போய்டு வேன், ஆமாம்!" கயாபிட்டான் வேடுவன்.

பழம்பாநர் ஆனவன் மீண்டும் செத்தது.

"செத்த தலை... மனுஷ உடம்பு... சிங்கத் தலை மனுஷ உடம்பு..." அதே நெயம்... அதே தேடுதல். கண் இயல்பு உறுக்கம் இயல்பு... வேறு என்னும் எதுவும் இயல்பு. காட்டின் இயல்பு இதுக் கொல்லாம புருத்து அந்த நரலிம்மத்தைத் தேடி அவைந்தான் வேடுவன். இரவும் நீப்பத்தம் ஏதும், வயை வயை வயது, ஒரு வெறுப்புடன் "சிங்கத் தலை... மனுஷ உடம்பு!" என்று தேடித் தேடி அவைந்தான். பாவம், மனுஷன் அந்த தேடும் வயை தேடிவும் கிடைக்கவில்லை.

அந்தவர் பொய் சொல்ல மாட்டார். நாய்தான் வாக்கியப்படி அந்த மிருகத்தைத் தேடிக் கொடுக்கவில்லை என்று முடிவு செய்து, நாய்க்கிப் தொங்கத் தீர்மானித்துக் காட்டுக் கொடியைக் கவிராகத் திரித்துத் தாயை வயைந்தான் வேடுவன். சந்தித்துக்கா உலர்ச்சி. துணித்தான். அடுத்த திரி, ம் காட்டே அமரும்காலாய் செறிப் பொயி... "செங்கட்டி" என்று உட்கார் கவிதைப்படி "புலம்பு" என்று செறித்த படி நரலிம்மம் எதிரில் நின்று! தேடி அளைய வைத்த காலத்தாய். அந்தச் சிங்கத்தை கவிராமப்பாடு இரண்டு அடி

வைத்து, காட்டுக் கொடியைக் கட்டி, சைத்தான் முன் கொண்டு நிறுத்தினான்.

"ஐயோ... இதுதானே நீ வேட்ட சிங்கத் தலை... மனுஷ உடம்பு!" கவிரித்தான் வேடுவன்.

அரிவு கொடுத்த அடைவியத்தோடு விழிகையைத் திறந்தான் சைத்தான். வெறும் காட்டுக் கொடியை மட்டும் தெரித்தான். அவர் கிரித்தான். "உனக்கென்ன பைத்தி யமமா? ஏன் இதுக்கிறது சிங்கத்தையா எங்கே இருக்கிறது மனுஷ உடம்பு?"

"இதோ, இதோ" என்று தடவிக் கொட்டினான் வேடுவன்.

சைத்தானுக்குத் தெரியவில்லை. "இயல்பாய்" என்றான்.

நரலிம்மம் மீண்டும் கிரித்தது. வயிற் கருத்துக் கொண்டு எழுந்தான் பழம்பாநர்.

"கயிற் கொடுக்கு உன் கண்களை மறைக்கிறது சைத்தான்... பழநான் தேடியும் உனக்கு அகப்படாத தான். இவனுக்கு அகப் பட்டது ஏன் தெரியுமா? ஏகாக்ர சித்தத் தோடு என்னவத் தேடுவது மட்டுமே வட்டியமாய்க் கொண்டு கன்னம் கயடமற்ற தம்பிக்கைபோடு தேடினான். எவ்வே அகப் பட்டேன்."

சைத்தானின் கண்கள் பவிர்த்தன. "என் குரையைக் கேட்டும் பாக்கியம் நீ எப்படிப் பெற்றாய் தெரியுமா?" - நரலிம்மம் நிறுத்தியது.

கண்களில் நீர் மய்க, "சொல்லுங்கள் எவ்வாறு" என்றார் சைத்தான்.

"இவறுடைவ சம்பந்தம் உனக்கு இருந்ததே... அந்தப் பாக்கியத்தாய்தான்!" என்றார் பெருமான்.

எத்தத் திக்கிலும் 200 கி. மீ.



சிறுவன் : மாமா, எங்க அப்பா இன்று சீக்கிரம் ஆயிஸ் கொண்டு மாம்பு...

பக்கத்து வீட்டுக்காரர் : அது என்னை?

சிறுவன் : பெப்பாநர் சீக்கிரமா திரவல் வாங்கிட்டு வரச் சொன்னார்.

- வயல்கைமகன் துர்தின்

திருநெல்வேலி துறைத் தேடி எழுதப்பட்டதில், அந்த சிங்கத்துக்கு உண்மையான தென்னாற்காடு மாவட்டத்தின் சேத்த மானவ, மானவியத்தான், தேடி எழுதப்பட்டதற்கு, சொன்ன, சொன், திருச்சி என்று எத்தத் திக்கில் சொன்னாறும் குறைத்த மாக் இருவறு மி. கி. பண்ணக் சொன்னாறும் ஆக வேண்டும். "என்க லுக்கு மட்டும் எளித்த அபொல கியம்" என்று கேட்டிருந் உறுதான் சேத்த சைத்தான். இத்தப் பிரகார குறித்து தான் மாவட்ட ஆட்சித் தலை வரிடம் எழுத்துச் சொன்ன போது, அடுத்த ஆண்டுவரை உறுதானே அல்லது விழுப்பந்தகையோ, தேடி அகப்பட்டும் ஒன்றாகச் சொப்பந்தக் குறுக சொன்னாறாக் கறிவார்.

DOES YOUR CHILD NEED SOME
GOOD FUN-READING?

GOKULAM

IS THE
ANSWER!

The monthly read for children

- * **Earth Summit**
— a feature on the summit
to be held in June.
- * **Interesting stories**
- * **Poetry** * **Puzzles**
- * **Jokes** * **Features....**



AND MORE!

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032

JUNE '92 ISSUE ON SALE!

96 pages
for just
Rs. 3/-

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

சிவகாமியின் சுயகுரூம்

ஐந்தாம் அத்தியாயம்
மாமல்லரின் பயம்

கா

ஞ்சி அரண்மனை யின் மேல் உயர்ந்த
கையில் பட்சிபுரத்
கல் மேடையில்,
ஷிங்கரின் சுவரங்
கள் பதித்த வான விதானத்தின் கீழ்,
மாமல்வரும் மாவவன்மனம் அமர்ந்திருந்
தார்கள்.

இவ்வுக்கணக்கான ஜனங்கள் வாழ்ந்த
காஞ்சி மாதகரத்தில், அப்போது அசாதார
ண நிசப்தம் குடிகொண்டிருந்தது.

மாமல்வர், அந்த தன்மையில், காஞ்சி
நகரின் காட்சியை ஒரு நடனவ சுற்றி
வளைத்துப் பார்த்து விட்டு, ஒரு பெருமூச்சு
கிட்டார்.

"இந்தப் பெருதகரம் இன்றைக்கு
அமைதியாகத் தங்கியிருந்து, நாளைக்கு இந்
தேரம் மக அமரக்களமாயிருக்கும். நகர
மாத்நர் தகரை அவங்கரிக்கத் தொடங்கு
வார்கள். பாடல் வீரர்கள் புறப்பட ஆயத்த
மானவர்கள், ஆகா! நாளை இரவு இந்த
நகரில் யாரும் தூங்கவே மாட்டார்கள்!"
என்றார் மாமல்வர்.

"பய்வுவெற்றியா அப்படியானால்
குறித்த வேளையில் புறப்படுவதென்று
முடிவாகத் தீர்மானித்து விட்டார்களா?
பாண்டியன் வந்து சேரவிட்டால் கூட?"
என்று மாவவன்மன் கேட்டான்.

"விஜயதரமியன்று காலைமீய் ஒரு
வேளை சூரியன் தன் பிரயாணத்தைத்
தொடங்காமல் தின்றுவிடும் நான் திங்க
மாட்டேன். குதிராச்சாரியார் சொன்னதைக்
கேட்கவில்லையா, இளவரசே!"

மாவவன்மன் இவங்கை அரசவாக
இன்னும் முடிசூட்டப்படவில்லையாத

லாம் 'இளவரசன்' என்றே அழைக்கப்பட்டு
வந்தான்.

"ஆம்; குதிராச்சாரியார் கூறியதைக்
கேட்டேன். பய்வுவெற்றியா அப்பறம் ஒரு
முறை நான் தயிவாகவும் குதிராச்சாரி
யாரிடம் சென்று ஜோசியம் கேட்டு விட்டு
வந்தேன்."

"ஒரேநாள் அப்படியான ஆச்சாரியார்
எவ்வ சொன்னார்?"

"எம்மார் நல்ல சமாசாரமாகத்தான்
சொன்னார்."

"அப்படியெல்லாம்?"

"இவங்கை சிம்மாசனம் எவர்க்கு
திரைமர் கிடைக்குமென்றார். அதற்கு முன்
லாம் பய இடைபுறங்கள் நேரும் எவ்றும்
பய போர் முடிவாகியில் நான் சண்டை
செய்யவேண்டியென்றும் சொன்னார்."

மாமல்வர் புன்னகை புரிந்து, "இவ்
வளவுதான்? இவ்றும் உண்டா?" என்று
கேட்டார்.

"நாங்கள் வாதாபிசைக் கைப்பற்றி,
வெற்றி வீரமாகத் திரும்பி வருவீர்க
மென்றும், இந்தக் காரியத்தில் இரண்டு
இராஜ குமாரர்கள் தங்களுக்கு உதவி புரி
வார்கள் என்றும் கூறினார்."

மாமல்வர் சிரித்துக் கொண்டே, "அந்த
இரண்டு இராஜகுமாரர்கள் யார்?" என்று
கேட்டார்.

அமரர் கஸ்க்

"இதே கேள்வியை தானும் நூதனர்களிலுமாகத் கேட்டேன். நோவியத்தில் அங்
கைய விவரமாகச் சொல்வ முடியுமாது என்று
கதி விட்டான்" என்றான் மாமல்யர்.

"என் அருமைத் தோழரே! அந்த
விவரத்தை நான் சொல்கிறேன். எனக்கு
வாதாபிப் போரில் உதவி செய்தப் போகிற
அரசு குலத்தினரில் நீர் ஒருவர். நீர் இந்தக்
கால்கி நகரில் இருந்தபடியே எனக்கு உதவி
செய்யப் போகிறீர்..." என்று மாமல்யர்
சொல்வதற்குள், இயங்கை இளவரசன்
ஒலக்கிட்டு, "பய்வவேத்திரா! என்
னுடைய விண்ணப்பத்தைக் கேட்டு
ஒங்கன், குமார பாண்டியன் வந்து சேருவது
நான் சத்தேகமாயிருக்கிறதே, அவனுடைய
கந்தாத்தலில் என்னை அழைத்துப் போக
வாக்காதா? தாங்கன் போர்க்கனம் என்ற
பிறகு, கால்கி அரண்மனையில் என்னைச்
கவனாக உண்டு, உடுத்தி, உதங்கக் கொய்
கிறீர்களா? இது என்ன நிபந்தம்!" என்று
கேட்டான்.

"என் அருமைத் தோழரே! நான்
உம்மைப் போருக்கு அழைத்துப் போக
வந்துபதற்கு எய்யாவற்றிலும் முக்கியமாக
காரணம் ஒன்று இருக்கிறது. அதை இது
வகையில் சொல்லியாகையது. நீர் சீரடி யாதல்
பிடிப்பதால் சொல்கிறேன். ஒருவேளை
நோர்க்கனத்தில் உமது கால்கிக்கு அரண்ம
னேற்றிகென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
பின்னர், இயங்கை இராஜ்ய வான்சத்தின் கதி
என்ன ஆவது? உமது இராஜ்யத்தின் அந்நி
பகையின் அக்கிரமமாகவும் அபகரித்துக்
கொண்டிருக்கிறயாறுக்கே அய்யவா இராஜ்
யம் தியைத்துப் போய் விடுமா? என
வாண்டே இராஜ குலத்தில் பிறந்தவர்கள்
தங்களுடைய வாங்கம் தடைப்பட்டுப்
போகாமல் பார்த்துக் கொள்வதில் முதன்
வாரண சிறத்தை எடுத்துக் கொள்ள
வேண்டும். அய்யவ வான்சத்தை யினங்க
வையாபதற்கு, எனக்கு ஒரு புதல்யன் இருக்
கிறான்; உங்களுக்கு இன்னவ. ஆகையினால்
நான் முக்கியமாக உம்மை வரக் கூடா
தென்கிறேன்" என்றார் மாமல்யர்.

இதைக் கேட்ட மானவன்மன் பொருள்
பொறித்த புண்மை புரிக் வண்ணம்.
"பய்வவேத்திரா! இதைப் பற்றி என்
மனையி ஸுஜாநாற்பீடம் இப்போதே
சொல்லி, அவனோடு சண்டை பிடிக்கப்
போகிறேன் இயங்கை இராஜ யாட்சத்துக்கு
அயன் இன்னும் ஒரு புதல்வனைத் தயாத
காரணத்தினால்தானே என் வார்த்தையில் ஓர்
அரிவ சந்தர்ப்பம் கைநழுவியப் போகிறது?
உமது சக்திநாத்தில் என்னைத்தொக்கும்
பிரகிதி பெறப் போகிற வாதாபி சந்தர்ப்பம்
நான் சேர்த்து கொள்ள முடியாமலிருக்க்
கிறது?" என்று செடியங்கி கொண்டே எழுந்
தான்.

"தம்பரே! உட்காரும். உமது
துணையினோடு சண்டை பிடிப்பதற்கு இப்
போது அவராம் ஒன்றும் இயக்கவ. நான்
வாதாபிக்குப் புறப்பட்டுப் போன பிறகு,
செவகாமாகத் திணைத்தோறும் சண்டை
போட்டுக் கொண்டிருக்கவாம்" என்றார்
சக்கரவர்த்தி.

மேட்டியிருந்து எழுந்த மான
வன்மன் மீண்டும் உட்கார்ந்து, "பிரா
தன்விபு தாண்டி விட்டதே? நானே இவ்வு
தான் வாரும் தூங்குவதற்கெய்யை, இம்மைக்
காவது தாங்கன் சிறிது தூங்க வேண்
டாமா?" என்று கேட்டான்.

"பய்வவேத் தூங்கவா சொல்கிறீர்!
எனக்கு ஏது தூக்கம்? நான் தூங்கி வருவது
பய்விதன் ஒருவிறா!" என்றார் மாமல்யர்.

"வக்கரணர் காட்டுக்குப் போன
போது, அவருடைய பத்தியி னார்மினை,
அவருடைய தூக்கத்தையும் வாங்கிக்
கொண்டு, இவரும் பதிலும் பரிளது
வருகும் தூங்கினானாம். அம் மாநித் தங்க
குடைய தூக்கத்தையும் வாராயது வாங்கிக்
கொண்டுதூங்குகிறார்களா, என்ன?" என்று
மானவன்மன் கேட்டான்.

"இளவரே! என்னுடைய தூக்கத்த
யும் ஒரு செவந்தான் கொண்டு போனான்.
என்னைக் கேட்டு அவன் வாங்கிக் கொள்ள
யின்கைய, அவனே அபகரித்துக் கொண்டு
போய் விட்டான். ஆகா! அந்தச் சிற்பி மகன்
இங்கே சமீபத்தில் அரண்ம விட்டில் இருந்த
போதும் எனக்குத் தூக்கம் இய்யாதாடி
செய்தான். இப்போது நான் காது தாற்
துக்கப்பாய் மனவாங்கியத் தகரத்தில் இருக்
கும் போதும் எனக்குத் தூக்கம் பிடிக்காமல்
செய்தான்..." என்று மானவன்மனைப்
பார்த்துக் கொய்கி வந்த மாமல்யர், நினை
வென்று யானவென்கையப் பார்த்துப் போ
வானார்: "செவகாமி! ஏன் என்னை இப்படி
வருத்துகிறாய்? உனக்கு நான் கொடுத்த
வாக்குறுதியை நினைவேற்றுவதற்காகப்
பகையெய்யாம் படிபடுகிறேனே. இவையே
சற்று நேரம் என்னை நிம்மதியாகத் தூங்க
விடக் கூடாதா? வாதாபியில் தனி விட்டினே
இசெய்யெய்யாம் நுத்தா யின்கே துணையாக
உட்கார்ந்து என்னைச் சரீத்துக் கொண்டிருக்க்
கிறாயா? தாங்காத கணையினோம் தப்பித்
தவறி நான் சற்றுத் தூங்கினாய், கவனிலும்
யந்து என்னை யுதைத்திராபே? உன்னை
நான் மறக்கெய்யை, செவகாமி! உனக்கு
நான் கொடுத்த வாக்குறுதியையும் மறந்து
விடெய்யை. இக்கனை நான் பொறுத்திக்
கொண்டிருக்கவம் இன்னும் கொஞ்ச நான்
பொறுத்திகு!"

மாமல்யர் வெறிகொண்டவர் போய்
யானவென்கையப் பார்த்துப் செவியது,
இயங்கை இளவரசனுக்குப் பந்ததை உன்
டாக்கிறது.





அருள்வாக்கு

இந்தத் தன் செயல், கிட்டு செயல்படாது மற்றவர் களிடம் கிட்டு கிட்டுப் போதும் பயிற்சிக்குப் போகிறவர் என்றுதான் சொல்லுது. அந்த மற்ற பேருக்கு இவையிடம் ஏற்படு கிற அபிவிருத்தியில் ஊழலாத் தோன்றல் இதுக்காரம் போய் விடுகிறது. "போதும். இவ்வொருத்தன் ஊக்காரியாக என்று கருப்பாதித்துச் சொண்டு அதத்துக் காரியத்துக் கிட்டு குப்பது. தமக்கு இந்த் செயல்பாடும் கீதையிடம் போன்ற செயல்பாடும்" என்று அவர்களுக்கு ஒதுப்பிப் போகத் தோன்றி விடுக. அதுவே அவர், அவரறிந்து அதத்துக் காரி யத்தையும் செயலித்துச் சொண்டு போதும் காரியமும் பயன் வி டுப்பதற்கும் அப்போது கிட்டுகள் மற்ற மனதார்ப்பாடும்

இவ்வோடு கூட, வெளித் தொண்டுக்கு வந்து தங்கியிருப்பவர்களைப் போன்றவர்களை, வீட்டுச் சாவுகூடத்தில் நவமிப்பதற்கு இவ்வோரத்தின் செலவுகள் போன்றவற்றின் காலத்தில் குறைத்து செலவிடுவதற்காக, இவ்வோரத் துறையினால் ஐந்துபாக்களின் காலத்தில் வேண்டியவர்களுக்கு மிகுத்து கிடுகும். இவ்வாறு அறிவார்ப் போதல் வீட்டு ஐந்துபாக்களின் அறிவுறுத்தல் காலத்தில் செலவுகள் போன்ற, தன் தொகைக்குச் செலவாகும் அமைப்புகள் ஏற்படக்கூடாது. வேண்டியவர்களுக்குக் கொடுத்து கிடுகிறார்கள்.

[illegible]

- ஜனநாயக சமூக அமைப்புகள் மீது எந்தவிதமான தாக்குதலும் நடக்கக் கூடாது.

"பய்யவேத்திரா! இது எங்கள் சந்து அடைந்ததொழிகும்கம்" என்றான் மகன் வயம்பன்.

“தம்பமரே என்னை அமைதியாகிவிடக் கவா சொல்வீரீர்! இந்த யாழ்ப்பாணம் இனி எனக்கு எப்போதாவது மன அமைதி கிட்டுமா என்பதே சந்தேகத்தாகும். மாவலம்மரே பத்து வருஷத்துக்கு முன்பு நான் ஒரு தவறு செய்தேன். ஓர் அபகாரப் பெண்ணின் ஆத்திரமான பேச்சைக் கேட்டு, அந்தக் கணத்தில் மதியிழந்து விட்டேன். தாயும் சேனாதிபதியும் வாதாளியின் விவகாரமையைச் சந்தித்து அமைத்த போது, அவள் சபதம் செய்திருப்பதாகவும், ஆகை யால் எங்களுக்குள் வர மாட்டேனென்றும் சொன்னாள். அப்போது சேனாதிபதி அவ ளுடைய பேச்சைக் கேட்கக் கூடாதென்றும் பலவந்தமாகக் கட்டித் தூக்கி வந்துவிட் டேன்” என்று என்றும் கூறினார். அதைக் கேளாமல் போய் விட்டேன். அந்தத் தவறை நினைத்து நினைத்துப் பத்து வருஷமாக வறுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

இவ்விதம் கூறி விட்டுச் சற்று நேரம்
ஊர் மென்மையாகச் சித்தனையில் ஆழ்ந்
திருத்தார். பிறகு கூறினார்: "மாணவன்மேல்
வாதாபிக்குப் பண்டவெடுத்துச் செல்லும்
நாளான நான் எய்வளவோ ஆயுஷ்டம் எந்நிர்
பார்த்திருத்தேன். அந்த நாளைத் துடிதல்
படுத்துவதற்காக எய்வளவோ தீவிரமான
முயற்சிகள் எய்வளம் செய்தேன். ஆனால்
கடைசிவாசப் புறப்படுகிற நான் திரும்பி
பிரித்தும் போது பயனாகிவிடுகிறது..."

“எவ்வளவு தங்கத்தூக்கா பயம்?” என்று
மாணவன்மான் அவதாரமீட்டினாரும் அதிசய
நடம் கவந்த ரூபரீதியில் கூறினான்.

“ஆம்! எங்கேயும் பயமாபத்தாயிருக்கிறது. ஆகையால், போனாலும் போனக்கதைகளையும் நினைத்து நான் பயப்படவில்லை! புலிகேசியைக் கொன்று, வரதாபிஷயம் பிடித்த பிறகு தடக்கப் போவதை என்னைத் தான் பயப்படுகிறேன். பகைவரின் சிறையில் பத்து வருஷமாகச் சிவகாசி என்னைக் காத்திருக்கிறான். அந்த நாளில் அவனுடைய குழந்தை உன்சத்தில் தோன்றிய காட்சை அன்று போல் இன்றும் தூய்மைமாகப் பாதுகாத்து வந்திருக்கிறான். ஆகையால், என்னுடைய நிம்மல்கை என்னை அவிசாரணை செய்கிற பொழுது, இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் தகப்பனாக இருக்கிறேன். சிவகாசியை எந்த மூகத்தோடு நான் பாப்பது? அவனிடம் என்ன சொல்லுவது? இதை நினைக்கும் போதுதான் எங்கேயும் பயமாபிருக்கிறது. அதைக் கூட்டிலும் போனக்கதைகளில் செத்துப் போனாலும் பாதுகாப்பில்லை!”

“பஸ்வேதத்திற்! தாங்கள் பேசிக்
கனத்தில் உயிரை விட்டால், தங்களை நம்பி
இயற்கு வந்து உட்காரத்திற்குக்கும் என்று
டைபு அதி என்ன? இயல்பைக் கிம்மாச
னத்தில் என்னவா அமர்த்துவதாகத் தாங்கள்
யைக்கு அலிதக் வாக்குறுதிதான் என்ன
ஆவது?...” என்று தோத்தழுதுழைக்கக் கேட்
டான் மகாவன்மன்.

(தொடரும்)

விவரம் வாசம்தான் புதுப்பாணையம் (கி. ஓர்) ராமதாஸ் தாவுடு தெருவே தவிர, பிரம்மைகள் எங்கு இருக்கின்றனவோ, அங்கே எய்வரம் இருக்கிறார் சொக்கலிங்க ஆசாரி.

பந்தாக்குப் பந்தா கூட இய்வாத. சந்தே உபரத்தில் இருக்கும் சின்னஞ்சிறு கடைகளில், பாத்திரங்கள் பழுது பார்த்தும் சாதனங்களால் ஓர் ஓரமாக வைத்திருக்கிறார். அவற்றை விட அதிகமாக லாபம் கிடைக்கிறது.

கம்பீரமான உருவம். பாரதி மீசை.

"மக்களுக்கு உதவதற்குச் சொல்லிக்கிட்டு ரொண்டணம் பண்ணறதில்லை. குருப் சொத்துக்கிட்டு, மகளை பண்ணறதும் கிடையாது. பொது மக்களுக்கு உதவ என்ன செய்யணும், எப்படி நடத்துக்கணும் அந்தந்தம் சொல்லிட்டு வருகிறேன்!" என்று சொல்லும் சொக்கலிங்க ஆசாரியை, கடமூர் வாசிகன் தேவிகிறார்கள். காரணம், பொது மக்களுக்கு எது தேவை என்று அறிந்து அந்தப் பிரச்சனைகளுக்காகப் போராடுகிறார்.

மிகப் பெரிய தொல்லைபாண ரெலியே கேட்டுக்கு 'மரண வாயில்' என்று பெயர் குட்டும் விழா ஒன்றை ஒராளிற்றுக் கொண்டு மானை சரிவான ராஜ காலத்தில் நடத்தி வைத்தார் சொக்கலிங்க ஆசாரி.

"ஆமா, ஆரம் கிய மூன்று நாள் நடந்த அ. தி. மு. க. மாநாட்டுல, ரெலியே மேம் பாலம் கட்டறதாச் தீர்மானம் போட்டாய்க். ஆனா கட்டலை. அப்போத்தி விருந்து போராடறோம். மத்திய அரசாங்கத்துக்கிட்ட இருந்து என்க்கு டீம் வசூலும் ஒரு வெட்டர் வந்தது. மாநில அரசு தான் இத்துக் திட்டத்தை நடத்தணும்னு எழுதியிருந்தாய்க். மேம்பாலம் கட்டறதைப் பத்தி, தமிழ்தாடு அரசு எந்தப் போராட்டம் அனுப்பி வைக்கலென்றும் அந்த வெட்டர்லே எழுதி விருத்தாய்க். இது கடமூர் மக்களுக்குப் பெரிய பிரச்சனையாக்!" என்றிறார்.



வாரன்ஸ் சாலைவிலிப் போக்குவரத்தை முறைப்படுத்தாததன் காரணமாக, கனப்பதி கப்பிரமலியன் என்ற பங்கிச் சிறுவனை பம்மோடிக் காக்கத்தலும், தமிழ்நாட்டின் முறையின் காரணம் ரொட்டை இலாபம் 19 ரித்து, போக்குவரத்தை ஒழுங்கு பண்ண உதவி விருக்கிறார் சொக்கலிங்க ஆசாரி.

சாலைவிலி ஓர் இடத்தில் ஸ்பீட் பிரேக்கர் தேவையாப் இருந்தது, ஓர் அறிவிப்பை அந்த இடத்தில் சாலைவை வெட்டி, ஸ்பீட்

போராடப் பிரிந்த சொக்கலிங்க ஆசாரி

19 ரேக்கர் போடப் போவதாக அறிவித்தார். அவர் குறிப்பிட்டிருந்த நாளுக்கு ஒருநாள் முன்னதாகவே யோயில் அதிகாரி அந்த ஓடுவழிப் பாணைகளை ஆக்கி விட்டார்! "எத்த அதிகாரியும் என்க்கு எதிர்ப்பே கிடையாதுங்க!" எங்கிறார் ஆசாரி.

"மொட்டை பெட்டிதான் போடுற வேலையே தமிழ்நாட் கிடையாது" என்று சொல்லும் ஆசாரி, "எவர்கூடும் எதிர்த்துப் போராடறதில்லை நான். எங்களுக்குள்ளு தான் போராடறோம்!" என்றிறார் கம்பீரமாக.

சாலைவிலித் துருக்கே புல மாதங்களாகச் சாக்கடை ஒழுக்கம் கொண்டு வருவதற்கு, அதைச் சரிப்படுத்தக் கோரி ஒரு போராட்டம்.

"இதுக்கெல்லாம் உங்களுக்கு எப்படி நேரம் கிடைக்கிறது? தொழிலைக் கவனிச்சு விவசாயவாணம் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்லிசெய்?"

"அட, மூன்று வேளை சாப்பிடறதுக்குப் பதிலா ரெண்டு வேளை சாப்பிடறது? அதுவால என்னங்க? மக்களுக்கு என்னைத் தெரிகிறதே, அது போதாதா?" என்றிறார்.

- எஸ். வி. என்.

நாடு விட்டு தாடு வந்து, அகதிகளாகத் தஞ்சம் புகுந்தவர்கள் பற்றி. நம்மில் பலருக்கு அத் தனை தவ்வு அபிப்ராயம் இருக்க முடியாது. அவர்களால் தஞ்சம் புகுந்த நாட்டுக்குச் செவயும் சர்ரவயும் உடுவனத்ததாம் பார்த்திருக்கிறோம்.

இதற்கு விதிவியக்கு உண்டு என்றால், கர்நாடக மாநிலத்தில் உண்ம இபெத்திய அகதிகள் முகாமாகத்தாம் இருக்க முடியும். விமகுறைத் தான்டி. குடியிருக்குக்கு அருகே, ஸைப் சூப்பத்தில் குடியேற்றப்பட்டுள்ள இபெத்திய அகதிகள் தொழிக்கொரு முறை வகட்டிலும், போட்டர் வகட்டிலிலும் ளாவையில் கம்மோகப் பறத்திறார்கள். அகதிகளின் செழுமை, தம்மை ஆத்தும்;



அகதிகள், அகதிகள்

இவர்களின் உழைப்போ பிரமிக்கச் செவயும்.

சேர் ஆக்ரமிப்புக்கு இபெத் உட்பட்ட பிறகு, ளாசனமான இபெத்தியர் கள் தங்கம் தாங்கட்டை விட்டு வெவியேறி, இந்தியாவில் தஞ்சம் புகுந்த சமயத்தில் தலால் வரமா இந்திய அரசை அனுகி ளார், தேருநிக்கு மனக இரப்பெது. அன்றைய கர்நாடக முதல்வராகிருத்த தியுயிலகப் பாசவக் கேட்டுக் கொண்டார், உதவி செவயும்படி. தியுயிலகப்பா மாவாசிரம் அகடுகளை ஏற்றுக் கொண்டார், ஆளுக்கு ஓர் ஏக்கர் நிலம் ஒதுக்கினார், அதைப் பரிசீலிப்ப

பயப்படுத்திக் கொள்ள மட்டுமே அவர்களுக்கு உரிமை. நிலம் கொத்திடில்லை.

இது தவிர, 500 ஏக்கரில் ளாவைகள் போட்டு, பன்மீக்கட்டம், மருத்துவமனை,

கர்நாடகாவில் ஒரு குட்டி திபெத்

இவர்கள் எல்லாம்



பெண்கள் கதையில் பதிற்சிப் பன்வி எய்வாம் கட்டிக் கொள்ளவும் நிலம் கொடுத்தார் திருவிங்கப்பா. நிலம் வறண்டது மட்டுமல்ல, கத்திராய்க் காடுதான். ஆனாலும் இவர்கள் சளைக்கவில்லை. எய்வாம் வெட்டி எடுத்து, நிலத்தைச் சீர்படுத்திப் பதிர் செய்பத் தொடர்ச்சியாகர்கள். மக்காச் சோளம்தான் முக்கிய பதிர். ஆறு கிராமங்கள் இப்படி இவர்கள் உழைப்பில் உருவான பின், கூட்டுறவுச் சங்கமும் உருவானது. விவசாயம், உரம் எய்வாம் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் மூலம் விவாத்தது. முன் னேற்றம் இவர்களைத் தேடி வர ஆரம்பித்தது. உள்சூர்வாசிகளுக்கும் இவர்கள் வேலை தர ஆரம்பித்தார்கள்! இவர்களுக்கு இரண்டு சக்கர வாகனங்கள் தவிர, பலரிடம் மாடுகளும், டிராக்டர்களும் கூட இருக்கின்றன! இப்போது ஊர் பேர் இருக்கின்றனர்.

"இங்கே உள்ள இபேத்தியர்கள் கடும் உழைப்பாளிகள் - எங்களை விட!" என்று சொல்லுகிறார்கள் உள்சூர்வாசிகள், இவர்களுக்கிடையே கசுது உறவும், பரஸ்பர மரியாதையும் இருக்கிறது. "நாங்கள் உடுக்கச் சரியான உடை, கூட இய்யாத நிலையில் இங்கே வந்தோம்; இப்போது நய்ய உடை, உடுத்தி, மோட்டார் சைக்கிளிலும், ஸ்கூட்டரினும் பறக்கிற போது, உள்சூர்வாசிகளுக்கு ஏதும் பொறாமை இய்வை" எய்திறார்கள் இத்தத் இபேத்தியர்கள். ஆனால் சொந்தத்தில் நிலம் கைத் திருக்கும் பண்ணையார்களுக்கு மட்டும் இவர்கள் மீது ஏற்றுக் கொள்ளதான். காரணம், இபேத்தியர்கள் கூயி கொடுக்கும் விஷயத்தில் கொஞ்சம் தாராளமாகவே இருப்பதுதான்!

“சீர்நடாகத்தில் மட்டும் மொத்தம் ஐந்து அகதிகள் முகாம்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் இப்போது 31,000 இபேத்தியர்கள் வசிக்கின்றனர்!” எய்திறார் தாடு கட்டப்பட்ட அரசின் தலைவராக இயங்கும் மத குருவான தலாய் லாமாவின் பிறதி நிதி, சாங்போ.

இவர்களுது பன்வியிலேயே படித்து வெளியேறும் பல இபேத்தியர், நாங்க னாகவே சிறு தொழில் துறையில் இறங்கி விடுகிறார்கள். சியர் டாடா போன்ற திறவசங்ககியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தும் விடுகிறார்கள். மத்தியமும், அரசுக்கு சிவப்பு மாண அங்கிகள் அணிந்த 'குட்டி' லாமாக்கள் ஐம்பது பேர் இங்கே உள்ள குரு குவத்தில் (மாணாஸ்டரி) புத்த மதத்திலும்,

பிற மதக்கோட்பாடுகளிலும் பதிற்சி பெறுகிறார்கள். (இவர்கள் குருகுலத்துக்கு 'கொம்ப்பா' என்று பெயர்.) காவை ஐத்து மணிக்கு வருப்புக்கள் ஆரம்பித்தால், மாணவ வரை தொடர்ந்து நடக்கின்றன. ஆய்வியம், இபேத்திய மொழி ஆகிய வற்றை மத போதகையாடல் சேர்த்தே கற் கிறார்கள். குருகுலத்தில் உணவு, உடை, கல்வி எய்வாம் இவ்வசம்.

இபேத்தியப் புத்தாண்டு பிப்ரவரி அய்யது மார்ச்சிய் வரும் பொழுது அனை



★ பெண்கள்

பிரத்த கோவாகலத்துடன் கொண்டாடுகிறார்கள். இவர்களுக்கு அது ஒன்றுதான் குறிப்பிடத்தக்க திருவிழா.

பெரும்பாலும் 'சீசுபா' என்ற பாரம் பரிசு இபேத்திய உடை உடுக்கும் பெண்களில், இளம் வயதிலார் மட்டும் நவீன உடைகளில் டாட்டம் செலுத்துகின்றனர். இவர்கள் கன்னடம் பேசவும் கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றனர். "உள்சூர்வாசிகளைத் திருமணம் செய்து கொள்ளவும் தடை ஏதும் இய்வை!" எய்திறார் சாங்போ.

வெள்ளை பருந்திதான் வெள்ளை
விவரத்தில் உறுதியாகவே இருக்கிறது



அன்புத்தாய்! அதுதான்
மனமாவியால் இடமும் வந்த
இல்லத்தாய்தான் தன் குழந்தைக்கு
அன்பைக் கொடுத்தவற்றையே
அளித்தோள். அளித்த கனவை நினைத்த
போன்றே கனவை கனவாகப் பெறல்
நித்தர்தான் பெறல். அந்த உண்மை
பெறலையுடைய இல்லாத அன்பின்
உடல் தலத்திற்கு மிகவும் நித்தர்தான்
மேலும்! அன்புதான் அன்பின் உடல்
அன்பின் பெறலுக்கு வழி செய்கிறது.
அன்பு அன்புதான் பெறல் அன்பின்
கனவாகவும் குழந்தைகளைக் கனவுகள்
பயிழைக்கிறது. அந்த பூரிப்பு
அன்புதான்.

கொல்லாது
கொல்லாது



செய்யும் உயிர் உயிர் கொடுக்கிறது

இவர்கள் தயாரிக்கும் தரை விரிப்பு
கலையும் கம்பன்களையும் பார்த்தால்,
அழகிலும், தாழ்ந்தும் இவர்கள் காண்பித்
தும் அக்கறை பிரமிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.
"இந்தியா முழுதும் எங்களுக்கு மார்க்கெட்
இருக்கிறது" என்கிறார் விற்பனை அலுவலக
மேலாளர் சோடர்க்.

விரைவில் அகத்தொழில் பரிந்துரை திட்டத்
தும். இந்த அகதிக்கள் உள்நாட்டிலிருந்து
கூடுதல் பரிந்துரை அளிப்பது கவனத்திற்கு
அம்சம்! அப்படி தெரிவித்து இரு நாடுகளின்
பெண்களும் இணைந்தே எடுப்பதற்குத்
திரைக்கள்.

முப்பத்திரண்டு விரிப்புகளாக
கவனம் பெறும்படி கொண்டு தயார்
கிடைப்பதும் நிபந்தனை வரையறுப்பதும்,
பலவீன யோக்கள், மூலிகைகள், பருக்கள்
சேர்க்கப்படுவதால் ஒரு விநோதமான
வரையை தருகிறது. காலையில் எழுந்த
வுடன் முகம் சுழலி, உடலின் முன் தலத்
தும் ஒரு கிண்கணிகளில் நீர் திரிப்பி, இந்த
வரையறுப்பைக் கொண்டுதான் வைத்து, மனம்
புலித்தலையிட்டு பிரார்த்தனை செய்வார்
கனாம். "இந்த வரையறுப்பை முழுக்க
முழுக்க பச்சைத் தேனாகவே சரிவரப்
பெறல் விடுகிறது. மிகவும் பம்பாய்க்கு
அனுப்புகிறோம்" என்றார் சோடர்க்.

இவர்களது மிகப் பெரிய மனத்துவ
மனமையில் நிபந்தனையின் மட்டுமின்றி,
உள்நாட்டிலிருந்தும் வெளியிலிருந்தும்
தரை.

முதலாளிகளின் பல பருத்திகளைக்
காண்பிக்க நம்முடன் வந்த இணைப்பு
பெயர் நிபந்தனையின் பரிந்துரையில் 'செய்யும்
நிபந்தனை' வரையறுப்பின் பரிந்துரை. "மனித
உரிமைகள் பரிந்துரை நடைமுறைப்படுத்தும் நிபந்தனை
தும் பெரும்பான்மையினர் இப்போது
செய்கள். எங்கள் நாட்டில் எங்களுக்கு
இருக்க இடமில்லை. ஆனால் எங்கள்
நிபந்தனை ஒருதரம் உத்தரம் பெறும். அன்று
எங்கள் தாய்நாட்டை நாங்கள் சென்ற
பரிந்துரை மகிழ்வோம்!" என்கிறார் நிபந்தனை
உணர்ச்சி பொங்க.

இவ்வாறு போலவே, தான் சந்தித்த
அத்தனை பேரும் கொண்டுதிரைக்கள்.
அதில் வெறுப்போ ஆத்திரமோ துளியும்
தெரிய வியக்க அமைதியான எதிர்
பார்ப்பு மட்டுமே பரிந்துரைகிறது!

- சாருமேகா

அட்டை வண்ணப்படமும்
வண்ணப்படங்களும் : போகல்

எங்கே



பகவான்

“எங்கே தர்மம் இருக்கிறதோ
அங்கு பகவான் இருக்கிறார்
எங்கு பகவான் இருக்கிறாரோ
அங்கு ஜயம்”

வியாசர்
(மஹாபாரம்)



கிராண்ட்ஸ்வீட்ச்

வாங்கி நல்லோருக்கு விறியோகம் செய்யவும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், சீர் தேன் குழல், சீர் அதிரசம், அப்பம்,
திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ச் &
ஸ்டாப்க்ஸ்**

24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர்,
அடையாறு, சென்னை-20.
போன்: 412557

Srinivas

செய்யுறா, பெயரிடவேயே ஓர் இலிப்புக் கலந்த ககம் இருந்தது. போட்டோவில் வடித்து எடுத்த கிணைமாநிலி அழகு-மோனாவிரையுடன் போட்டிவிடும் புன்னைக். அனாவை உயரம், தெய்வீகம் கமழும் மூகம்.

பிரசாத்திற்குப் பிடித்திருந்தது. இருபத் தொன்பது வயதில் அசாங்க உத்தியோகத்தில் இருக்கும் அவனுக்கு. இவ்ருவன் கம்பெனி கப்பலுர பொருத்தமாய்த் தெரித் தான். தூதகம் எஸ்லாம் பார்த்தபின், நய்ய நாயாவு இன்று பெண் பார்த்ததன் வீட்டுப் பெரியவர்களுடன் கீபேரியேண்டலில் இருக்கும் அவர்கள் வீட்டிற்குள் துறாந் தான் பிரசாத்.

"வாங்கோ, வாங்கோ..." பவ்யமான வரவேற்பு. நயாயில் உட்கார்ந்தார்கள். ஆரம்ப அறிமுகங்கள் தடந்தன.

பிரசாத் தவிப்பாய் இருத்தான். எங்கே என் பெண்களினது? கங்களை முடிந்த வரை அனாவாவிட்டான். இன்னும் வெளியே வராத அழகு நியவு உய்யோது வரும்?

"எங்காத்துப் பொண்ணு வேலையுக்குப் போறவன்னாலும் அத்தூக்காரியை அத் தனையும் அத்துபடி... எட்டுக்குச் சைம்பியா... மீனை வாசிக்கன்னா சரஸ் வதிபே வாசிக்கற மாநிலி தோனும்..." என்றான் கப்பலுறாவின் அம்மா.

"எங்க பிள்ளையும் அதுக்கேந்த படிதான். எங்கேயாவா உரு. அப்பப்போ பத்திரிகைகளுக்கெய்வாம் கூட எழுது வான். அப்பறம் இவனை மாநிலி எந்தவித மான கெட்ட பழக்கங்களும் இய்யாம இருக்கற பிரெமச்சாரிகள் ரொம்பக் குறைக்கல்...." என்றான் பிரசாத்தின் அம்மா.

"ஆயுடா இந்த மாநிலி ஸாப்பின்னை வெடக்கறது எங்க அதிஷ்டம்தான்" என்றார் கப்பலுறாவின் அப்பா வேணு கோபாவம்.

"பொருத்தம் ஒண்ணு இருக்கே. அது அமைஞ்சாத்தானே நடக்கமுடியும் எது யும்." பிரசாத்தின் அம்மா நெய்யவகம்பி நிதானமாகச் சொன்னாள்.

வேணுக்காபாலன் சத்தே அசட்டுத் தவம் கயத்து கிரித்து வைத்தார், அவர் மனைத் திற்குப் நெய்யவகம்பி சரியான ஆள் என்று நினைத்தாக் கொண்டார்.

"பொய்யான வரக் கொய்யவாமே", உள்செலிடுத்து டிரான் தட்டுடன் மெய்ய கப்பலுர வந்தான். நேக்க கவரின் சேனைய அவ்விதிருந்தான். மேட்கிங்காய் பிளவுகள், நயையனாய் சத்தே உயர்த்தி. பிரசாத்தை அவன் பார்த்து முதல் பார்வையி லேயே பிரசாத் அம்பேய் ஆகிவிட்டான். பிரசாத் தவக்குள் முடிவு செல்து விட்டான். "கப்பலுரதான் என் மனைவரி."

பெய் மார்க்கும் படலம் முடிந்தது. பிரசாத் தன் சமரத்தினை ரகசியமாக அம்மா விடம் தெரிவித்துவிட்டான். தானைக்குக் காமவாசியேயோ கூட முகாத்தம் கயத்துக் கொள்ளத் தயாராக இருத்தான்.

"அப்போ நேற்கொண்டு...."

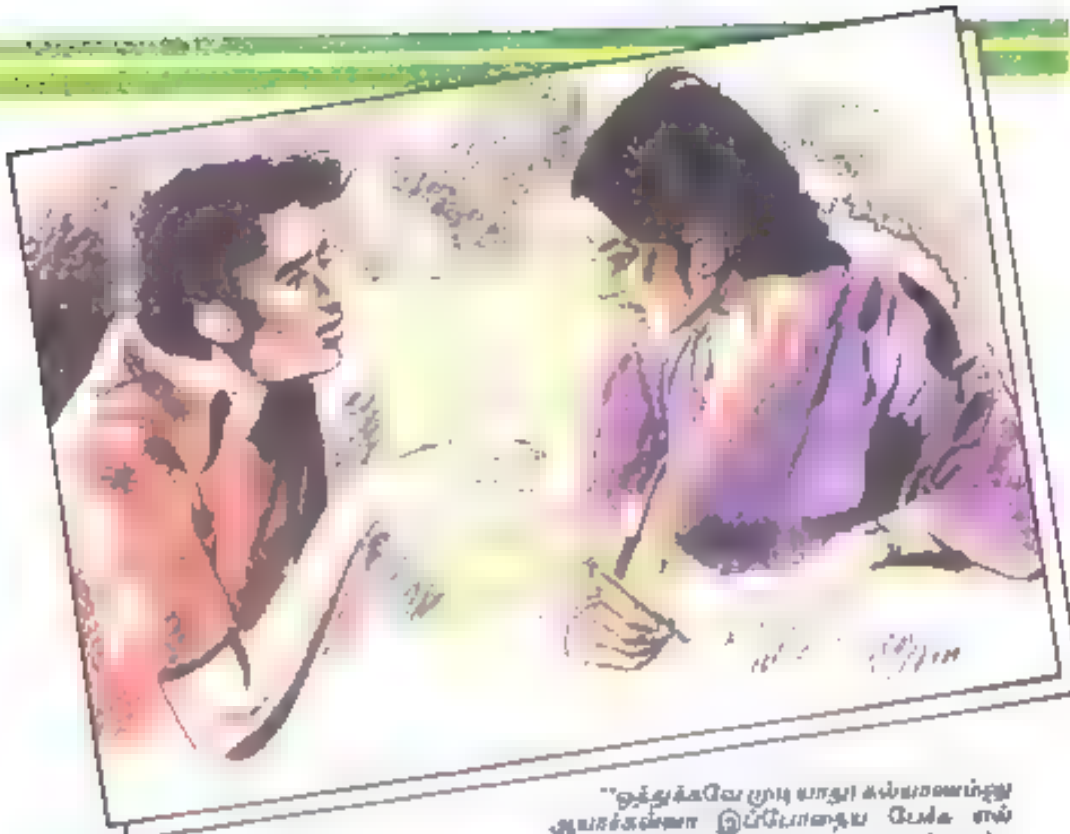
பேக்க வார்த்தகளைப் பெரியவர்கள் ஆரம்பித்துக் கொண்டார்கள். அப்போது நான் விவகாரம் விளம்பிற்று. பிரசாத்தின் கவவு நிறம் கவைய ஆரம்பித்தது.

"என்ன இருந்தாலும் இந்தனை அதிகமா நீங்க கேட்கறது நியாயமாப் பாடலாம். எங்க குடும்பச் சூறையையும் யோசிக்கப் பாருங்கோ. இய்யான் வினாவில் முடியு பவன்னு சொனாலே ககரத் தைத் தாண்டறது. கொஞ்சம் இறங்கி வாங்க போய்."

"நாங்க லும் நியாயனை தெறை வச் செலவு 11ம் ணிப் 11 டி. க் க வைக்க, நியதையப் பண்ண கொடுத்தத் தாய் வேளைய

சிபரனு என்ன

எஸ். ஸக்திகுமார்துல்



வாங்கினோம். எங்களுக்கும் ஒரு பொண்ணு இருக்கா... இருக்காறாம் உங்களை மாநிலி நய்ய சம்பந்தம் கிடைக்கறதுக்காக ஸ்ரீபதி பவுன். இரவுக்கதைத் தாவித்திற்குப் பேசி முடிக்கடவாம்... தவிர பாத்திர விலட் தனி."

"அதுக்கே கூட எங்கனாவே செயல் முடிவுமாங்கறதுப் பார்க்கணும்... பொண்ணு வேண்டக்குப் பேசு அறியிச்சும் தான் சொக்க ஆறமிச்சு."

"இதைவிடக் குறைச்சலா ஒத்துக்கவே முடியாது. அந்த பாண்டிச்சேலியில் பார்த்த

"ஒத்துக்கவே முடியாது! கய்யாணம்னு ஆயாக்கண்ணா இப்போதைய பேசிக எய்யாம் வாத்துவ பறத்துடும். அதனால் நாங்க கேட்ட அளவுக்குச் செல்லாமல்லா... நீங்க வேறே இடம் பார்த்துக்கோங்கோ...."

பிரசாத் வேறு இடம் பார்த்தத் தவிர எனக்கு இவ்வளவு கப்பாஜாதான் எனக்கு வேண்டும். அவந்தான் எனக்கு மனைவி யாய் வரவேண்டும்.

பிரசாத் நீர்மாயித்தான். கப்பாஜாவின் அலுவலக முகவரிவை எடுத்துக் கொண்டான். தமிக்கும் வெளியில் புறப்பட்டு. அவன் அலுவலகத்தின்

அவற்றை, கப்பாஜாவின் இடத் திற்குப் போனான்.

"ஹவோ. வாங்க...."

கப்பாஜா வரவேற்றான். உ. வர வரவந்து உபாசித்தான்.

"சொல்லுங்க, என்ன விஷயம்."

கொஞ்சம் தயக்கத்திற்கு பின் பிரசாத் தொடர்ந்தான்.

"நம்ம கய்யாண விஷயம் பற்றித்தான் பேச வந்தேன். ஐந்து பவுனுக்காக தான் உங்களை இரக்க விரும்பவில்லைய. நீங்க தப்பா எடுத்துக்கையன்னா தான் ஒரு வழி சொல்றேன். ஒரு கிண்டி அர்ஜுன்ட் மென்ட்... வந்து.... பவுனை தானே வாங்க

சொன்னாள்?

பொண்ணு விட்டால் தாற்புது பவுன் போட நேய்னு சொன்னா. இவ்வளவு அளம் குறைக்க இருக்கோம்.."

"எங்கனாவ இருப்பதைத்து பவுன் போட முடியும். மீதம் ஐக்கைக் கொஞ்சம் உயம் கொடுத்தேன்னா நிபாவலிக்குச் சொதுடவாம்.."

கிங் கொடுத்திடறேன்... நீங்க தப்பா எடுத்தங்களைவன்னா...."

"அதாவது நீங்க உங்க வீட்டுக்குத் தெரியாமல் கொடுக்கறதை நாம்களைப் போடறதாம் சொல்வது உண்மையா அப்படித் தானே?"

"ஆமாம். உங்க மனைக்குக் கஷ்டமா இருந்ததுன்னா முடிஞ்சபோது நிகுப்பிக் கொடுத்துடுங்கோ... இந்தப் பிரச்சனையால் கல்யாணத்தைத் தவிர சொல்வது எனக்குச் சரியாப்படலை. இப்பே ஏதும் தப்பில்லை..." நிதானமாகச் சொல்வான் பிரசாத்.

கப்ரஜா போலித்தான். பிரசாத் பக்கம் மெய்வுத் திரும்பினான்.

"மிஸ்டர் பிரசாத் எல்லாம் உங்களைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாது."

"என்ன கப்ரஜா ஏன் இப்படிச் சொல்றீங்க. உங்களுக்குக் கடன் மறதித் தீர்த்து நினைக்கலாம்..."

கப்ரஜா இடைமறித்தான்.

"அநிஷய மிஸ்டர் பிரசாத். உங்க ஐஸ்டை இந்த அட்டென்ஷன்மென்ட் பாஸிசி எனக்குப் பரத்ததைத் தீர்த்து. முன்னே

யின்னே தெரியாத என்விடம் இந்த மாநிலி செய்ஸ் சொத்துக்குப் பதிலா, உங்க போன்ட்டில் மிட்டே ததிரியமாப் பேசி விடுக்கலாம். எதிர்த்தும் இருக்கலாம். அங்கே உங்களை நீங்க அடகு எவங்கட்டு, உங்க கப தேவைக்காக என்விட்டே வந்து கெஞ்சறது கோழைத்தனமாகப்படுகிறது. தானைக்குக் கல்யாணத்திற்கு அப்பறமும் ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கும் இதே மாநிலி செய்ஸ் சொல்வாய் என்ன சொல்வது என்விற சத்தேகம் என்வெ வசூலிறது. உங்களை வளர்த்த பெற்றோர்க்குமேயே சமாதானப்படுத்த முடியாத நீங்கன், என்விடம் வந்து கேட்டது எனக்கு பிடிக்கலா. இது உங்கசோட தன்மைபிக்கை சின்னமாவ - கோழைத்தனத்தைக் காட்டுகிறது. இந்த மாநிலியாவை சூழ்நிலையில் ஏன் வாழ்க்கைப் பிணைப்பை உங்கனோடு ஏற்படுத்திக் கொள்ள நான் தயாராக இல்லை."

கப்ரஜா போப் பேச பிரசாத் சூன்ரிப் போய் திண்டிருத்தான். கப்ரஜா சொல்வதிலும் நிபாயம் இருக்கத்தான் செப்பிறது என்பதை அணர்ந்து மெனமைய வெவியே வந்தான்.

கடலுறியில் வளரும் கந்தாடக இசை!

ஆய்ந்துகொள்ளும் நிபாகரணமுடைய தெரத்தினையக் கடலுறியில் கொலாகலமாகக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். நுட்பதரங்கக் கலையுற ஆணையாப்பட்டு அணைதும், சிதைகாட்டு போஸ்ட் மான்ஸ் தான் வரதரணமும் இந்த தெரத்தி விழாவின் சூத்திர தாரிகள். மெய்வுவாயித் என்ன தெரியுமா? முழுக்க முழுக்க கடலுறையே சேர்த்த கலை ஸ்தூபகந்தாம் இவிய் பங்கேற்றுகிறார்கள். வழக்கமாய் மூன்று நாட்கள் மட்டுமே நடைபெறும் இய்யிழா, இந்த வருடம் தனக்கு தான் விழாவாக வளர்த்திருக்கிறது. முதல் வருடம் இந்த விழாவின் பங்கேற்ற கலையுறிகள் இருபதே பேர்தான். கடந்த எட்டு ஆண்டுகளில் அந்த எண்ணிக்கை தனக்கு மடங்கலி விட்டது. விழா நடைபெறும் அருங்கியு ராஜகோபால கலாமி கோவிய், திரண்டு வரும் கடத்ததாய் திரைத்து வழி விறது. கந்தாடக சங்கீதத்துக்கு மவுசு குறைத்து விட்டது என்று கார் சொன்னது!

கடலுறிக் 'காக்கிதம்'

"கிரிதெம்" என்ற பெயரில் கடலுறியில் ஒரு ஸ்தூப பத்திரிகை வெளி வருகிறது. "வினாயகாட்டுப் போவ ஆறம்பித் தோம். எட்டு ஆண்டுகள் ஓடி விட்டன. இப்போது கடலுறியில் கட்டுயின்னிக் தயிறகத்தின் 'பல்வேறு பகுதிக்கினும் கவிஞர் தனக்கு வசகக்கன் இருக்கி லாக்கன்!" என்றார் கவி



தத்தின் செந்தி ஆரிரியர் கடல் தாகராசன். திரைக்கலியின் கோட்டிகள் தயிற வாரப்

பத்திரிகைகள் பலவற் தின் வழக்கமாய் அம்சங் கணக்கி கவிதத்தின் கண முடிவிறது. கவிதத்தை அச்சிடுபவரான மோகன கிருஷ்ணன், "வச ப தட்டி கணக்கு சொல் பப் பாப்படுவலை; தன்னை பணிவாற்றும் பேசு து விடைக்கும் திரு பி வி அனாத செவ்வசைக் கடுகட்டி விடுகிறது" என் றினார்.

நாக்கு வருடங்களாகக் கடலூர் பரந்த மார்த்தெய் பிரச்சனை புனைத்து கொள்வதுண்டு. கம்பா புனைவியல் வைத்துப் பிடித்துப் புனைந்து கொள்வதுண்டு.

“பாம்பரி மார்த்தெய்யம், ஒரு பகுதியை முனிபொலிடி நேரிடைவாக வாடவைத்து விட்டிருக்கிறது. இன்னொரு பகுதியை மொத்தமாக எடுத்துக் கொண்டு விட்டிருக்கிறது. அப்படி எடுத்துக் கொண்டு வாட்டர்கள், ஒத்துக்கு வாடவைக்கேட்டுவார்கள், அதிவதால் பிரச்சனை ஆரம்பித்தது” என்கிறார் நடராஜன். இவர் கூட ஒன்றியத்தை விட மரியாதை சங்கப் பெயர்.

“முனிபொலிடி நேரிடைவாக வாடவைக்க வசூல் பண்ணும் கடைகளுக்கு தான் வாடவைக்க முன்வருவது பரந்தர்கள். ஒன்று கோட்ட ஆர்ப்பாடி மூன்றரை ரூபாய்தான் வசூலிக்கிறது. ஆவாய் கார்ட்டாகக் கொடுத்தவர்கள் தந்து ரூபாலிருந்து 5 ரூபாய் வரை வாடவைக்கிறார்கள். அதுவும் கூட தரை (மண்) வாடவைக்கிறார்கள். இங்கே இன்னும் தண்ணீர் வசதியே, பின்புற வசதியோ இல்லை. பரந்தம்-மெட்டின் மொத்தமாக வைக்கிட்டு எட்டிவிட்டிருப்பது” என்கிறார் இருபது வருடங்களாகக் கடை வைத்துக்கும் நடராஜன்.



கிளர் கிளர் என்று சீப்பிடிக்கும் மார்க்கெட்

இவற்றையெல்லாம் எடுத்து நடராஜன் கொண்டுபோய் பொதுவாக அளவாகப் பரிசீலனை செய்து பார்த்துக்கொள்க. உணவுக்கு ஒரு கடைவெளியைத் தருகிறார்கள். வாங்கல் வாங்கி விடு” என்று கூட்டினார்கள். எந்த ஒரு மனிதனின் நடராஜன்.

“ஒருமுறை அல்ல, இருமுறை அல்ல - நான் முறை செய்து கடைக்குத் தீவைத்து மிரட்டினார்கள். கடைவெளியைப் பிடித்தது 25.4.93 அன்று! (இந்தக் கடைகளுக்கு எல்லாம் ஆல்பெர்ட்ஸ் கூரை போட்டு உட்கொண்டிருந்து வந்ததில் சர்க்கம்.) அதற்காக ஒரு நாள் உண்ணாவிரதம் இருந்தோம். தனியத்தார் கூப்பிட்டுப் போனார், உண்ணாவிரதத்தை முடிக்கச் சொல்லி, நேற்று கமிஷனரைப் பார்த்துப் பேசி போம். சாதகமாகப் பதிலளித்து வரும் இதுவரை கிடைக்கவில்லை!” என்கிறார் நடராஜன்.

நடராஜன் பிடி, சிகரெட், பிள்கெட் கடை வைத்திருக்கிறார். உயர்வை அத்தவையும் வரித்து சம்பவமான புகைப்பாக்குகளைத் தடுப்பதில் கவனித்தார். “எப்போதும் தடவினாலும்தான், பழனிச்சாமி என்று இந்த இரண்டே பெருகான் காண்டாக்ட் எடுக்கிறார்கள். அது ஒன்று” என்று கேட்கிறார் நடராஜன்.

நடராஜன் பிடி, சிகரெட், பிள்கெட் கடை வைத்திருக்கிறார். உயர்வை அத்தவையும் வரித்து சம்பவமான புகைப்பாக்குகளைத் தடுப்பதில் கவனித்தார். “எப்போதும் தடவினாலும்தான், பழனிச்சாமி என்று இந்த இரண்டே பெருகான் காண்டாக்ட் எடுக்கிறார்கள். அது ஒன்று” என்று கேட்கிறார் நடராஜன்.

- தாதன்

அப்போதுதான் மாயி எதிர்ப்பார்க்காத "தே...!" என்று ஒரு கிரிப்பொலி அங்கு எழுந்தது.

"த மி ழ் லே யெ சொல்வேண்டி வந்திவி... எங்களுக்குக் கவலாம் புரியும்." தன் எழுபதாவது வயதிலும் முதியோர் கல்வியாக வடாம் வகுப்பிற்கு வந்திருந்த வாலாம்பாய் பாட்டி உரிமைவாக வந்திவி மாயியைக் கேட்டுக் கொண்டாள்.

மாயிக்குப் பட்டவென்றது. வடாம் மாவாய் முகத்தில் பிக் பிக்ந்த விவரணை யைக் கைக்குட்டையால் துடைத்துக் கொண்டாள். விடுபட்ட முகவுகரணின் தொடர்ச்சி மறந்து விட்டிருக்க, தன் சொந்தச் சமீக்கை எடுத்துவிட ஆரம்பித்தாள்.

"நம் உடலுக்குத் தேவையான அறு புத்து தாலுவகை லாஸ்தார் ஈட்டச்சி துக்கச் அடங்கியது வடாம்!" என்று ஏதோ ஈ.வி. வினாம்பரத்தைக் காப்பியாடித்துக் கதைவிட்டபின், "வளரும் குழந்தைகளுக்கு இன்றியமையாத பால் புரதம் அடங்கியது" என தத்துப் பித்தென்று மாயி உயர. மறு படியும் 'கொல்' என்ற காமடி போர பின்னணி அவளைக் கொன்றது.

மாயிக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. அவர்களை மேல் பாவித்து விடுங்க வேண்டிய அளவிற்கு ஆத்திரம் வந்தது. வகுப்புகளைய கட்டளைமாக அவர்களிடமிருந்து கவந்திருத்த கரங்கி நோட்டுக்களை எண்ணி அதை அடக்கிக் கொண்டாள். மாயிவின் மொத்த ஆத்திரமும் மனம் நிறந்து தன்மேல் மோதல் போவதை உணராமல் வாகும் பவந்தைப் பத்தாவது முறைவாக எண்ணிப் பார்க்கிறாள்.

உன்னை உட்கார்த்திருத்தார் வெங்கட் ராமன்.

வீர்திவி மாயியைப் திருத்தெப்பென்று பெண் பார்க்கப் போன வெங்கட்ராமன், அவளை வடாம் மாவாய் கைவழமாகத்தான் பார்க்க தேர்ந்தது. உடனே பெண் பார்க்கு விட்டுச் செல்வ வேண்டுமென அவர் அவாரப்படுத்தவே, வந்திவிவின் தாயன் சொந்தி தாயர் செய்வாத நிலையில் வடாம் மாவையோ ஓர் உருண்டை பிடித்து பற்றிக் குப் பக்கத்தில் வைத்துப் பரிமாறினாள். இப்படி வடாத்துடன் தன் வாழ்க்கையை ஈழிக்கொண்டிருந்த வந்திவிக்கு வாழ்க் கைப் பட்டின் வெங்கட்ராமனுக்குக் கோடை ஸ்தூபம் வருகிறது என்றிருந்தது.

வந்திவி மாயிவின் நாகு, தாசரின் மூக்கு அளவிற்கு நீளம். நல்ல வக்கணை யாகக் காப்பிட வேண்டும் அவளுக்கு. கையாப்பில் புவி. கைட். டிஷ் தயாரிப்பதில் எல்லாம். நித்திரை வந்துவிட்டால் நித்திரை கொள்ளாது மாயிக்கு.

"ஒரே வெளியா இருக்கே... ஆபீ ஸுக்கு ஒரு வாழம் கீய் போடுங் களேய்..." என்று கரிசயமாகக் சொல்லும் போது, வந்திவிவின் உபநிசனம் என்ன என்பது வெங்கட்ராமனுக்குத் தெரியாது. அவன் சொன்னபடியே ஆபீஸுக்கு





“தமிழர் மன்றத்தின்”
திரு. கர். சீகர்
மன்றம் என்றால்
ஒரு மாநில எம்ப்ளீய
காவல் மாநில விட்
ரது. போட்டி துப்
போது தற்போதின்
புரிவாதி தகன்
பெரும் பசுமம்
அய்வதாவம் செய்
வது விநிகரைத்
துப்பது செய்வது

தற்பணி புரியும் சீகர் மன்றம்!

துவங்க அகநிகளுக்கு உதவி முதிவோருக்குத் துளி வழங்குதல் மகனீ
 குக்குச் செயல் போட்டி மன்றம் மானவர்களுக்கு துரிதமெனச் சாகம்,
 மன்றமுதலோருக்கு உதவி எவ்வெவ்வாறு செய்கிறார்கள் உ.மு. சீகர் சீகர்
 மன்றத்தினர், முதிவோருக்குச் செயல், ஐந்து வது மாகக் குடிநீர் வழங்கலில்
 திருத்த து.பெயர்வை தீக்கிவது குதிப்பி தீக்கி சாதனை. “திருப்போது துவ
 கம் மாவக முதிவீ செய்கிறோம்!” எவ்வாறு செய்வார் மாவருகன்.

விடுப்புக் கொடுத்துவிட்டு, அடுத்தநாள்
 சாவகாசமாக உறங்கிக் கொண்டிருப்பார்.

“இப்படி தங்கறதுக்கா உங்களை
 விட போடச் சொல்வேன்... வெளியில்
 விளைய போறது... சீக்கிரம் எழுந்து
 தொலைங்க.”

மனவலியில் நிமர்மாறத்திலும் கார
 ணம் புரியாமல், வெங்கட்ராமன் விழித்து,
 துக்கத்தில் இருப்பை விட்டு தழுவிவிருந்த
 தன் வேட்டிசைத் தேடிச் சிடைக்காமல்,
 வெகர் செயல்-அப் சிபிபோ-டிடோ
 ஸ்பைல் போல அண்டர்வேருடன் எழுந்து
 நிற்பார். விட்டத்திட்ட அதே போலில்,
 அவர் இருப்பிலிருந்த வேட்டி விடுப்பில்
 பிழிவப்பட்டு வடாத்திற்கு மொட்டை மரடி
 யில் பாரவைக் கொள்ளை பொம்மைப்பாகக்
 காவலிருக்கும்படி கட்டளைவிடப்படுவார்.

பொகக்கும் வெளியில் பரிக்கு வடாம்
 மாவலப் பத்தாக உருட்டி உய்வே தன்னை
 நில், அதன் காரம் தாவாமல் ‘யுலோ...
 யுலோ’ என்று அவர் தாவு தவிக்க, அதைச்
 ‘கோ... கோ’ என்று தவறாகப் புரிந்து
 கொண்டு காக்கைகள் நெருங்கத் தவங்கும்.
 அரிசி வடாத்திலிருந்து ஆரம்பித்து ஆய்
 வரிசி வடாம், கொச்ச வடாம், குச்சி
 வடாம், குழாய் வடாம், வெங்காய
 வடாம், தானிக வடாம், பொரி வடாம்
 என்று நியம் ஒரு வடாமாகப் போட்டு
 அவரை வாட்டுவான் மாய். அந்த ஏழற
 தாட்டியோடு, கொகறாக இன்னும் மூன்று
 தாட்டிகளுக்கு வடாத்துடன் அரை காய
 வேண்டி வரும்.

கத்திரியில் கொந்தவரைவாய்க்
 காய்த்து, மெலிந்து போவார் வெங்கட்
 ராமன். ஆயின்க்குப் பொய் சொல்லி மருத்
 துவ விடுப்பிப் போட்டவர், வெளியில்
 பாதிப்பால் வலித்தில் மெய்வாறுமே

கடுப்பு ஏற்பட, விடுப்பைத் தொடர
 நேரும்.

இப்படி சித்திரைபோறும் சித்திரவதை
 அனுபவித்த வெங்கட்ராமனுக்கு வடாம்
 எவ்வாறே ‘தடா’வாய் பரம் கண்டது. சரி,
 தவக்குப் பின் தன் பிள்ளையோ,
 பெண்ணோ தலை எடுத்து, வெளியில்
 காயல் மற்றும் காவல் கடனைத் தீர்ப்பார்
 கவென்று எண்ணி, ஏமாத்தார். அவர்கள்
 என்னவாவென்றால் போடை விழுமுறை
 அழம்பித்தவடம் திரையப் பறிநிசி, தீக்க
 பறிநிசி, போட்டா பறிநிசி என்று லார்
 யாரோ பணம் பிடுக்க நடத்தும் சம்மர்
 கோய்களுக்குத் தண்டம் அழுது தப்பித்துக்
 கொண்டவர்.

இது வெங்கட்ராமனையோடு சிக்க வைத்
 தது. ஏன் தம் வீட்டிலும் சம்மர் கோர்வாக
 ‘வடாம் மெக்ஸி’ சொல்லித் தரக் கூடா
 தென்று சித்திரை. பத்துநாள் கோர்வாக்கு
 தலைக்கு நூறு ரூபாய் என்று வஞ்சல்
 செய்தால் போதும். கைரிலே காக...
 வெளியில் கிளாய் ஆக... வகுப்பை நடத்தப்
 போகும் வாதிவியும் மாணவியினர்களுமே
 காரும் வடாத்திற்குக் காவலிருக்க பதருமாந
 யாய் தமக்கு விடுதலைய விடைத்துவிடு
 மென்று நிட்டம் தீட்டினார். முதலில்
 வழிக்கு வர மறுத்த வாதிவியுக்கு வடாம்
 யாரோ வஞ்சியில் இரட்டை வடம் வாங்கிக்
 கொள்வாய்மென்று ஆணைகட்டிப் பணிவர்
 செய்தார். தாமும் வகுப்பின் முதல் நாள்
 கில் போட்டுவிட்டு ஒத்தாசை செய்வதாக
 உறுதி கூறினார்.

போட்டியில் வரி விளம்பரம் கொடுத்ததி
 லிருந்து வரிவசயாக வந்து குவித்த விண்
 னையங்கள் மாயிவை பவமுறந்த ஆரம்
 பித்தன. தன்னை எக்கச்சக்கமாக மரட்டி
 விட்டு விட்டாரோ என்று வெங்கட்ராமன்

மேல் எரிசைப் பட்டான். எதிர்ப்பார்த்தது போலவே வகுப்பின் முதல் தாவிச் மேற் படி திகழ்ச்சிகள் மாபிக்ரு இகழ்ச்சியை அளித்திருந்தன.

“முதலில் அரிசி வடாம் செழுமுறை பத்திப் பாப்போமா!” என்று சிரிப்பெழவி கணைத் தாவின மனத்தோடு வந்திலி வகுப் பைத் தொடர்ந்தான்.... “இதோ இருக்கே, பாத்திரத்திலே வெண்ணையா ஒரு புடிபட... இதுதான் அரிசி மாவு. இதிலே கால்பல்கு தண்ணீர் விட்டு, அடுப்பில் வைத்துச் கொறி, தாது எழுபிச்சம்பழம், இருபது பச்சையின்களைய அரைத்து எடுத்த விழுதை...” மாமிவை முடிக்கவிடாமல் ‘உம்... உம்’ என்று சுற்றிலும் சப்தம் வந்தது. பச்சை பிளகாய் விழுது என்று சொல்லும் போதே பலரது தகைது பரந்து பட்டுவிட்டதே என்பவோ தெரிவ வில்லை!

“சைவன்” என்று மாமி கடுமை யாகக் கத்த....

“பிளகாய் விழுதைக் கைலியேவை எடுக்கறது?” என்று அய்யர் விவாதிக்கவி களை அகிவாங்கடம் பவத்தபடி கேட்க....

“மேடம் தீங்க விளவும் போட்டுக் கவே” என்று பதார்த்தமாகத்தான் குப்பிவி ராமரெட்டி கிளவிசிருக்க வேண்டும். மாமிவின் பொய்வாத தேரம், விளவும் என்பது பிளவும் என்று காதில் விழப் போய்....

“என் அசிய்கமான கேள்வி இது. ‘பிளவும்’ போட்டிருக்கேவாண்டு... கே...” என்று மாமி வன்மென்று அவன் மேல் விழுந்தான். உடனே கோடை இடி யாகச் சிரிப்பு வெடிக்க, ஒரு ‘கொல்’விடை மறை பொழிவ ஆரம்பித்து. அடக்க முடி யாமல் தவித்தது. அவமாவத்தால் நினை யுவதது போன மரபிவை, அந்தச் சிறிப் பணவையிருந்து தனித்துக் கேட்டுக் கொண் டிருந்த ‘கெக்கெக்கே’ என்ற வெங்கட்ராம னின் இலிப்பு ஈந்தது.... ‘பாவி மனனாக சேர்ந்தா சிரிக்கிறே’ மாமி கருவிக்க கொண் டான்.

இருவழிவாக வடாம் மாவு செவ் றுறை போதனை முடித்தது.

“இப்படி அய்வா பத்திதில் மாவைக் கொறி இறக்க வேண்டும்... பின்பு வேட்டி அய்வது பாவிதின் கீட் விசிற்பிவ அதைப் பிழிவ வேண்டும்... எப்படிப் பிழிவது... எந்தனை வதை அக்கக்களால் பிழிவ லாம்... பிழிந்தவற்றை எப்படி காய வைத்

துப் பாதுகாக்க வேண்டும் போன்ற செவ் றுறை விளக்கங்களை அவிட்டோர் கிளா மின், அதுதான் மொட்டை மாடியில் கொழுத்தும் வெயிலின் தீங்கன் சுற்றிக் கொண்ப் போகிறீர்கள்....”

மாமி ஹாலில் சொல்லிக் கொண் டிருந்தபோது, உன்னே அறையில் வெங்கட் ராமனுக்குக் கட்டி காவல்களில் தாம் காய்த்த நினைவுகள் வந்ததில், இப்போது அப்பா தப்பித்தோமென்றிருந்தது. அந்தப் பன்விரண்டு மணி சுத்திரி உச்சி வெயிலின் வரழக்கையில் முதல்தாளாக ஸ்பானை ஒலிட்டு ககமாகத் தாங்கப் போவதை நினைத்து இப்பத்திதில் நினைத் துக் கொண்புருத்தார். இனி, வந்திலியும் வகுப்புப்படைகளும் மொட்டை மாடிக் குப் போக வேண்டியதுதான் பாக்கி.

“அப்ப தீங்கெனல்வாம் மாடிக்குப் போய் வெங்கட் பண்ணுங்க.... தை ஹப்பி,



“பாப்பாடுப்படிதான் எதுவும் இவ்வை. உங்களுக்கு வந்திருப்பது சாதாரண தூய்மை...”

“‘பி’யும் பாப்பாடுப்படி இவ் வவை சாதாரண இருக்கலா, டாண்டி”

- விச

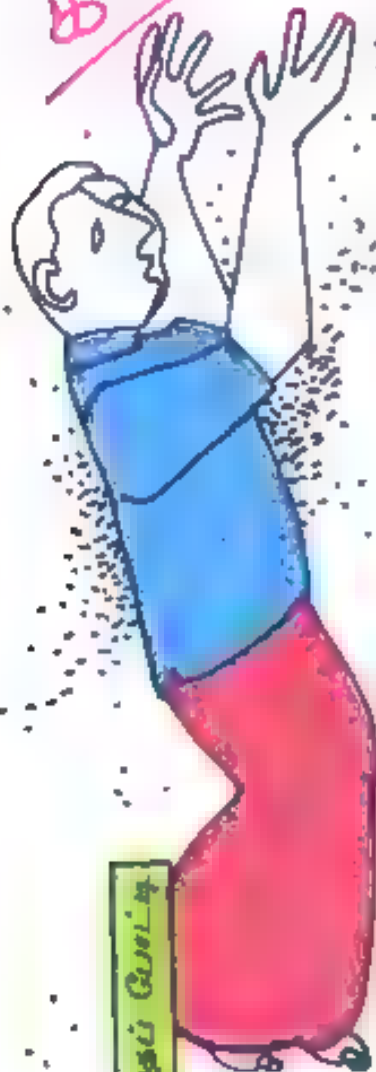
தன் பின்னர் வெங்கட்ராமன் விடப் பூ நி அவிட்டோர் கிளாமை... அவருக்கு இத்ததுறையில் கமார் இருபது வருடகால ஆற்றி அனுபவம் உண்டு... எல்லாகும் மாடிக்குப் போக. அவர் பின்னாலேயே வருவார்.

திகழ்த்தாக்குதலின் பாதிப்பிலிருந்து நீண்ட வெங்கட்ராமனின் முன் வந்தினி மாமி வந்து நின்றுள்.

“உங்களைத்தான்... இன்னும் பத்து தானைக்கு திரைப் முடிபற வரைக்கும் தீங்கதான் அவிட்டோர் வாத்தியார்... ஆயின் பக்கம் தலை வைக்கக் கூட படுக்கக் கூடாது ஆமாம்....”

அக்கப் பிச்சவாக நின்று வெங்கட் ராமன் கைலில், வடாம் பிழியும் அக்கக் கணைத் திணித்து, எட்டிக்கு மொட்டை மாடியில் ஏற்றிவிட்டு விட்ட வந்திலி, ஸ்பானும் படுக்கையுமாக ரெண்ட் எடுக்க ஆரம்பித்தான்.

காதலின் சுபகூர்



பிழை பெய்ததும் மலர் கொய்ததும்
உன் நனைத்ததும் உன் நனைத்ததும்
நனைவிலே காயமாய்
நின்றுதான் போனதே!

நீ வந்ததும் திரும்பி வந்ததும்
துணைகண்! தும் துறில் கொண்! தும்
வானிலே நிலவு போல்
வந்துதான் போனதே!

கரம் தொட்டதும் கனல் இட்ட தும்
இதழ் குவித்ததும் இதழ் கவித்ததும்
கண்ணிலே காயமாய்
கலந்துதான் போனதே!

வழிபார்த்ததும் விழி பூத்ததும்
உயிர் போனதும் உடல் வாழ்வதும்
நென்றுதான் நிகழ்த்ததாய்
நெஞ்சிலே வெகுதே!

மன் வந்தெனை உன்வாசலாக்கினாய்?
காதல் நந்தெனைக் காதலாக்கினாய்?
நகர்கின்ற நெகமாய்
தன்விழவின் கொலமாய்
நில்லாது போயிருந்தால்
நான் உன் சித்திக்குப்போன்
நானெல்லாம் சித்திக்குப்போன்

காதலின் கவடுகள் கடுமையாய்! பதித்தால்
வெறுமையின் வாய்! த்திய் வேதனை ஆரத்தில்
வாழ்வதே பாடிமாய் வலிகளே சோமாய்
ஆகித்தான் போனது ஆழமாய் தோகுது!

சோதனை அல்லவோ சோதனும் இல்லையோ
வேதனை மீறியும் வாழ்வதன் கடினம்
நிகழ்த்தது யாவுமே திணறையையே தத்ததால்
நெஞ்சிலே ஒரு குரல் வெளவியே என்றதால்

பென் விழா கவிதைப் போட்டி

தாமரை

49

நெஞ்சிருக்கும்வரை :

நீங்கள் பார்க்கதும் பார்க்காததும்!

போலீஸ் ஈடுபட்டதன் விளைவாக ஒரு காவல இழந்த ராணுவ கர்னல். ராணுவ அனுபவங்களால் கவையடக்க உறும பழக்கம் உன்னவர். தோ தலையுக்காக எதைவரும் தியாகம் செய்யாத தவாராக இருப்பவர். கண்டிப்பானவர். - இதுதான் தான் சிவாஜிக்கு உருவாக்கிய கோர்ட்டர்.

கோர்ட்டரை தான் விவரிக்க விரிவிக்க, சிவாஜி, மத்தியப் பார்த்தும் குழந்தைகளின் குதூகலத்துடன் என்னையர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். "பூதர்! ஏ கிளைய கோர்ட்டர்! நீக்க உதறி விட்டாயம்" என்றார். சிவாஜியை இய்யமவு தூரம் அந்த மோக் கவர்த்து விட்டான் என்றதும் "தெஞ்சிருக்கும் வரை" கருத்தாக உருவாக்குவதில் கவனம் செலுத்தினேன்.

ஒவ்வொரு பெற்ற ராணுவ கர்னலுக்கு இரண்டு வீடுகளாக. மூத்த கையால் திரு மணமாகி ராணுவத்தில் பெரிய பெறுபீரில் இருக்கிறான். இரண்டாவது மகன் எம். ஏ. பார்த்து விட்டு வேறைய தேடுகிறான். அவருக்கு ஒரு காதலி. ஒரு பன்விக்க. ஆகிரியரின் மகன். இந்த விஷயம் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட கர்னல் கோபுரமொன்று. "வேதவயிர்வாத ராண்கல், உல்க்கெல் ஸ்டா காதலும் கத்திரிக்காலும்" என்று விட்டு கிறார்.

மகன் கோபுர்த்துக் கொண்டு வீட்டை விட்டு ஓடி விடுகிறான். ஆனால் மறுபடி திரும்பி வரும் போது, அப்பா கோபுரத்தை மறந்து அன்புடன் வரவேற்றிறார். காரணம், மகன் இப்போது விரோதம் படை, அதிகாரம், கருத்தின் இறுதியில் அண்டை நாட்டுடன் நடக்கும் வந்தத்தில் இரண்டும் மகன்களையுமே பதிகொடுக்கிறார் கர்னல். இதுதான் கருக்கமாக "தெஞ்சிருக்கும் வரை" திரைக்கதை.

படத்துக்கு சிவாஜி தவிர். முத்து ராமன், கே. ஆர். விஜயா, ஏ. வி. எம். ராஜன், பாரதி முதலியவர்களை தாக்கச் செய்வது என்று முடிவு செய்து, இவர்களுக்கு மட்டுமில்லி, சிவாஜிக்கே கூட கேக் அப் டெஸ்ட் நடத்தினேன். அவருடைய தோற்றம் ராணுவ உடைகளில் கம்பீரமாக அமைந்திருப்பதைப் பார்த்து எவ்வெதும் சிந்து மகிழ்ந்தோம். தோப்பென்று என்பதை கையமாகக் கொண்ட ஸ்ரீராம் படம் என்பதுதான் கவர் வேண்டாம் என்று கீழ்மாவீர்த்தேன். போஸ்டர்கள் கூட கறுப்பு வெண்ணை

**திரும்பிப்
பார்க்கிறேன் - 35**

கீழ் மட்டுமே அமைவ வேண்டும் என்று நினைத்தேன்.

"தெஞ்சிருக்கும் வரை" ஒத்திசைவுக்கு தான் குறிக்கும் சம வந்தில் ஒரு சிக்கல்! மக்ய அபிபாசிஸ் முயற்சியால், டாஷ்கெண்டில் வரல் பகதூர் சாவ்நிரியும் அலுப்கானும் சந்திக்க, "டாஷ்கெண்ட் ஒப்பத்தம்" ஏற்பட்டு விட்டது!

இந்தச் சூழ்நிலையில் அண்டை நாட்டுடன் நடக்கும் வந்தத்தை கையமாகக் கொண்ட படத்தை எடுப்பதா வேண்டாமா? எடுத்த சிறகு, "ஸுஜீப்" உருவகமையப் பாதிக்ரும்" என்று காரணம் காட்டி சென்னை தடை வகுமோர் சிவாஜியைக் கவர் தாயோசித்தேன். "தாம் இந்தப் படம் எடுப்பதே தோதவனைக் கருகித்தான். ஆனால் புதிய சூழ்நிலையில் இந்தப் படமே தோ தவறுத்து விடுமோமாயி விடுமோ என்று அஞ்சுகிறேன்" என்றேன்.

சிவாஜி என் கருத்தை ஆமோதித்தார். "தோதலையுக்காக எத்தனையோ பேர் எவ்வளவோ தியாகம் செஞ்சிருக்கிறார்கள்; தீங்கம் ஒரு கனகையையும் தான் ஒரு கோர்ட்டையையும் தியாகம் செய்க்கூடாதா என்று" என்றார். "ஜெப் ஸ்மித்" என்று உறி விடை கொடுத்தார்.

மறுபடி கதை கேடும் படவம் தொடங்கினேன். ஆனால் தனயப்படி பிட்டுப் பற்றெ ஸேவ திவாணித்து விட்டிருந்தேன்! ஆம், "தெஞ்சிருக்கும் வரை" என்று தனயப்படி என்ன அய்வளவு தூரம் கவர்த்து, மனத்தின் ஆழம் பறிந்து விட்டிருந்தது. அந்த தனயப்படிக்கு வேறு ஒரு கதை உருவாக்கத் திட்டமிட்டேன்.

கீழ்க்கா விவதாதலுடன் சேர்த்து, சிவவாங்க மொழிதான் கங்கணைப் பார்த்தது என் திமையுக்கு வந்தது. கங்கத்தாவில் கங்குலரின் பார்த்துக் கொண்டே வங்கத் திரைப்படங்களிலும், சிவ துபிறப் படம் கவிதும். தாத்தாவர் விவதாதலும். அந்த தனயப்படி என் சேர்த்து பார்த்த நாடகங்களுள் ஒன்று காவியவாணித் தாத்த "கோதா". பரி என்பது இதன் அர்த்தம். பரி ஒருவனுடைய வாழ்க்கையில் எந்த அளவுக்கு பாதிப்புக் கவன ஏற்படுத்தும் என்பதை உணர்ந்திய அந்த நாடகம், என் மனத்தில் ஆழமான பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிருந்தது. அந்தக் கதைவை அப்படியே எடுத்துக் கொண்டேன். கை தாமசக் கருத்தை மட்டும் ஏற்று, கேயி ஏம் கிண்டலும் பொங்கும் தடைகளில் புதிய திரை கதை கற்பனை செய்தேன். வறுமை கீழ் பிடிநிம் சிக்கும் என் கதாநாயகன்,

கோர்ட்டர் ஸ்ரீதர்

அங்கதபாணி தனக்கெனவே உணர்வேண்டு (unites) அதைச் சமாளிப்பார்.

"தெஞ்சிக்குக்கும் வரை" திரைப்படத் திரை வழுக்கம் போல் ஒரு புதுமை செய் தேன். படத்தில் பாருக்குமே மேக்-அப் விடையாது! ஏனோ இந்த விஷயம் அன்று பலரது கவனத்தைக் கவரவில்லை. ஆனால் பிற்காலத்தில் இதையே வேறு சில டைரக்டர்கள்



தெஞ்சிக்குக்கும் வரை - டைரக்டர்: என். சி. சுவாமிநாதன்

டர்கன் செய்த போது, அது பெரிய புரட்சி வாகக் கருதி போடப்பட்டது! என் படத்தில் சிவாஜி, முத்துராமன், கே. ஆர். விஜயா முதியவ் பாருக்குமே மேக்-அப் விடையாது. இந்தப் புதுமைமான முயற்சிக்கு தயக்கமோ போசனவையோ இன்றி அவர்கள் ஒத்துழைப்புத் தந்ததை தெஞ்சிக்குக்கும் வரை என்னால் மறக்க முடியாது!

வந்திராஜியில் படம் பெரிய அளவில் வாயம் சம்பாதிக்கவில்லை என்றாலும் 'தெஞ்சிக்குக்கும் வரை' ஒரு தயல் படம் என்று மதித்து மக்கள் ஏற்றுக் கொள் டாய்கள். படத்தில் சிவாஜி, கே. ஆர். விஜயாமைவக் காதலிக்க, விஜயாவோ முத்து ராமனைக் காதலிப்பார். இறுதியில் சிவாஜி இறந்து போய் விடுவார். மக்களைப் பொறுத்தாட்டில், தங்கள் ஸ்ரீரோவை எப் போதும் எதிரும் வெற்றி பெறுவிரை வாகவோ திணைக்கொள்கள், இந்த மயோ பாவார்தான்! படம் வணம் குயிர்க்காதற்குக் காரணம், இந்த 'மென்மென்மை'. என் க் குய் புரிந்தது. ஆனால் படத்தில் கூதலும் முடிவும் அடிவாறு அமைந்ததற்காக தயக் வழுத்தப்படவில்லை. ரசிகர்களின் என் னத்தைய மதிப்பவாந்தான் நான். ஆனால் அபே சமயம் வந்து கலையத்திரைதிரை என் க்கு தம்பிக்கையும் தன்மடுபும் உண்டு.

டீர்ட்கெண்ட்டுச் சமாதான ஒப்பத் தத்தில் கைபெழுத்திட்ட வாய்பகதூர் சால் திரி, எழுது திரைப்பட இடத்ததை மாற்றி அமைத்ததற்குச் சில காலம் முயன்வதாக புத்த நிதியும் இரட்டிக் கொண்புகுந்தார்! அப்போது இந்த தாட்டின் கோடாறு கோடி மக்கள் தங்கனால் இவற்றைதப் பணமா கவோ பொருளாகவோ புத்த நிதிக்கு

அளித்துத் தங்கள் தேசப்பற்றைக் தான் மித்துக் கொண்டார்கள்.

அந்தச் சமயத்தில் சமூக சேவாதி, ராஜி ரங்காச்சாமி என்னை அன்று, "இரை உயகத் திணை ஒருங்கிணைத்து, நயிழ்தார், உன் பல்வேறு தகரங்கிலும் கலை திபுர்கி கருக்கு ஏற்பாடு செய்து, நிதி தொடர் அலிக்கலாமே" என்று போசனை தெரிவித் தார். தான் உடனே அந்த போசனைதைய ஒன்று, முதன் முதியில் காலர அன்றுதேன் தெரிவுமார் சிவாஜிதையத்தான் அவருக்கு ஓடா உதிகாகம். "பிரமாதப்படுத்தி விட வாய்; புதிதாய் ஒரு தாடகம் எழுது; திரை உலகில் எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பை யும் பெறுவாய்" என்று என்னவ மேலும் ஊக்குவித்தார்.

தானும் கோபுவும் உட்கார்ந்து சில ஸ்கிரீன்களை எழுதினோம். அன்று திரை உலகில் கொடிக்கட்டிப் பறந்த அனைவ ருக்கும் வரலாய்! அளிப்பது போல் திகழ்ச் சிகன் தயாரித்தோம், வாய்பகவென்று மற்ற காசியங்கதும் நடந்தன. சென்னை சிபுரூபிக் அகாடமியில் குறைத்தபாடிக் காட்சியமே லுது குபாய் என்று கையத்தோம்! கோவை, சேலம், மதுரை என்று பெரித்தார் ஆறு தகரங்களில் திபுர்கிகன் நடந்தன. அன் னதைய முதலமைச்சர் பந்தவந்தலம் முழு ஒத்துழைப்புத் தந்தார். அந்தக் காலத்தி லேயே ஒய்வோர் ஊரிலும் இரண்டு டைசம் கடுவெஷம் என்றால் பார்த்துக் கொன் டுங்கள்! மொத்த வருவையும் பெற்றுக் கொள்ள வாய்பகதூர் சால்திரி தாமே தேரில் சென்னைக்கு வந்தார்!

அப்போது தடக்க ஒரு குசிகரமான சம்பவம்... அதை அடுத்த இதழுக்கு சிலர்வ பன்னிக் கொள்கிறேன்!

அரசுத் தேவை: கிரண்டு பாலங்கள்!

கானைய மணி ஒன்பது ஆகிவிட்டால் கடலூரில் மெயின் மார்க்கெட் பகுதியிலுள்ள ரயில்வே கேட் கிருத்த பரபரப்பை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. இல்... இல்... ரயில்வே கேட் ஸ்டிரீவர் மணிவெளியி எழும் பிடிபாடி, கிவரைச் சுற்றி, மெதுவாக ரயில்வே கேட் மூடிக்கொள்ளும். ஒரு தாமதத்துக்குக் கமார் ஒரு டூன் மூன்று பைனிக்ஸ் ரயில்கள் லொஸ் செய்வதால் ரூடப் படுகிறது. இது தவிர, நிணம், ஏரெட். ஓர் சரக்கு ரயில்கள் வேறு.

இதற்கு மேம்பாலம் கட்டுவதற்குள் ஒரே தீர்வு என்பதை அனைவருமே ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் மேம்பாலம் அமைக்கிடாமல் செய்வதில் பலருக்கும் பங்கு உள்ளது. வெவய் கிராஸிங்கை ஒட்டிய வரஸ்ஸ் ரோடு மூலக்க தகைக் கடைகள்தான். மேம்பாலம் கட்ட வேண்டுமானால், ரோட்டை அகப்படுத்துவதோடும் அதவாஸ்தகைக்கடைகள் அகற்றப்பட வேண்டியிருக்கும்; இல்லவெய்வதாயும் கூட, மேம்பாலத்தில் அடரில், தகைக் கடைகள் இருக்கும். எனவே மேம்பாலத்தினால் தங்கள் பிஸினைப் பாதிக்கப்படக் கூடும் என்று தம்பும் தகை வியாபாரிகளும், மேம்பாலம் வராமல் இருக்க எல்லாவித முயற்சிகளும் செய்கிறார்கள் என்பது ஒரு பரவலான சூழ்நிலை. ஆனால் இதனை தகை வியாபாரிகளும் வட்டாரத்தில் வய்வைலாய் மறுக்கிறார்கள்.

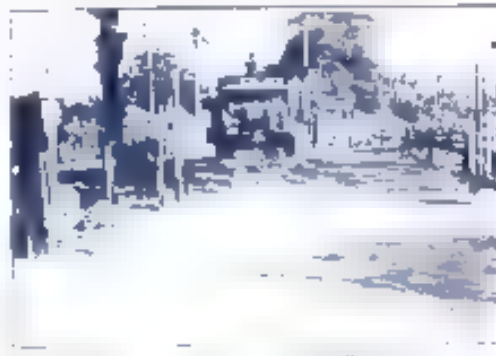
வெவய் கிராஸிங்கில் இன்னொரு பக்கத்தில் பஸ் நிழலகம். மேம்பாலம் கட்டிப்

பட்டால், பஸ் நிழலகம் வேறு இடத்துக்கு மாற்றப்பட வேண்டும். ஊருக்கு வெளியே தன்னை பஸ் நிழலகம் கட்டுவதைப் பொது மக்களும் சரி, பஸ் நிழலகத்தை ஒட்டி வய்வை வியாபாரிகளும் சரி விரும்ப விய்வை.

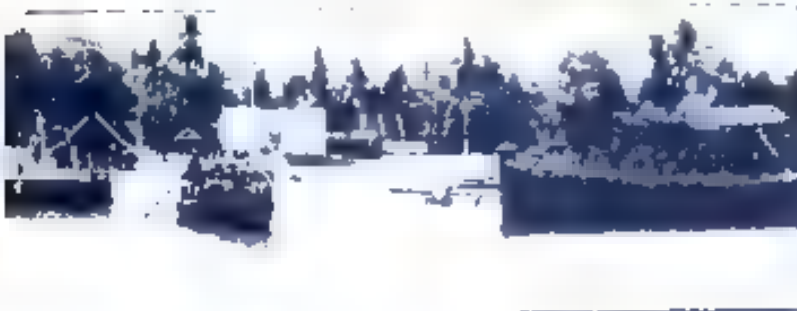
அப்படி என்றால், வேறு என்னதான் தீர்வு இந்தப் பிரச்சனைக்கு? மேம்பாலம் கட்டுவதற்கு வேறு ஓர் இடம் தேர்த்தெடுப்பதுதான். அதன்படி, தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தான் ரேஷ் இஸ்பெட்டரை ஒட்டிவய்வை வெவய் கிராஸிங். இங்கே மேம்பாலம் கட்டினால், எல்லாத் தரப்பினரும் நிகுப்பிவாடவார்கள் என்று தோன்றுகிறது.

ஆனால், தமிழ்நாடு அரசு, மத்திய அரசு இரண்டும் இணைந்து திட்டத்தை நிறை

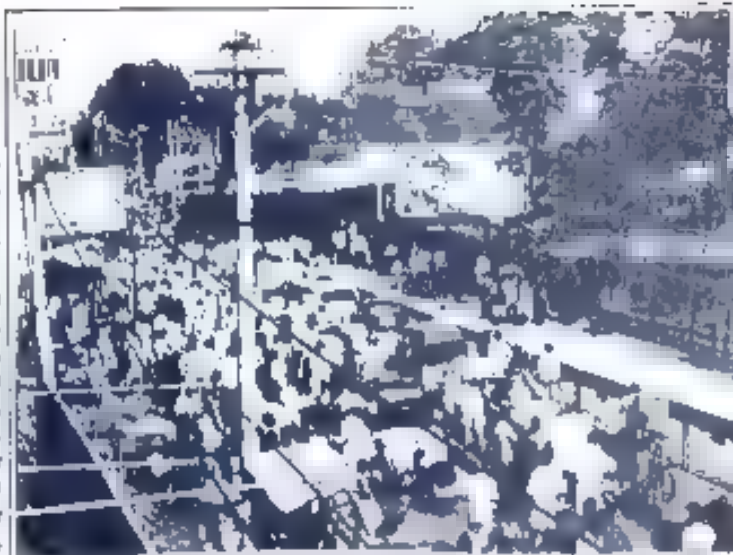
★ இங்கே வட்டாலம் பண்ணுவதற்குப் திருப்பி...



★ இங்கே வட்டாலம் பண்ணுவதற்குப் திருப்பி...



வேற்ற முய்வை வேண்டுமே? அது எப்போது?



● முக்கியமான ஒப்பீடுகள்...

கூடலூர் பழைய நகர்ப் பகுதியில், ஒருவது உயர்வானது. உப்புனாற்றின் அக்கரையில் உள்ள கிராமங்கள் கோரி, கிங்காரத்தோப்பு, கோணாடி சூர்யம் ஆகியவை. கூடலூர் பழைய நகரின்வை ஒட்டியுள்ள படகுத்துறைகளிலிருந்து இரண்டு படகுகள் ஓயலந்தாய் இந்த மூன்று கிராமத்து மக்களுடைய போக்கு வரத்து தடைபெறுகிறது. பய ஆண்டு களுக்கு முன் ஒருமுறை உயர்வானதுறைய் படகில் கடந்த போது, ஏதோ சிக்கல் ஏற்பட்டு, படகு கவிழ்ந்து விட, இரண்டு பெண்கள் நீரில் மூழ்கி இறந்து விட்டதாய்ச் சொன்னார் ஒரு கோணாடி ஒப்பித்து மீனவர். சில மாதங்களுக்கு முன்பு, மறுபடி ஒரு படகு விபத்து. இக்கத் தடவை தயவ காலமாக உயர்ச்சேதம் ஏது மிவ்வை.

விபத்துக்களை, எப்போதோ திகழும் கம்பலங்கள் என்று ஒதுக்கி விட்டாலும் கூட, உயர்வானாற்றுக்குக் குறுக்கே ஒரு சிறு பாலம் இய்வாத காரணத்தால் இந்த கிராமத்து மக்கள், நிகுத்த அவதிக்குள்ளா கிராமிகள் என்பதில் ஓரளியிவ்வை. அவசரத்துக்கு தோயாளிகளோ, கர்வியிப்பிப் பெண்களோ கடறாக்கு அனாந்து யார்பட, வேண்டுமென்றாலும் படகுகளே தர்ப வேண்டிய திவ்வைம. பகல் முழுக்க இரண்டு படகுகள் இக்கரைக்கும், அக்கரைக்குமாய்ப் போய்வந்து கொண்டிருக்கின்றன என்றாலும் இரவு நேரங்களில் சங்கடந்தாய்.

படகில், கைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு வந்து, கூடலூரில் தாய் வேயை பார்க்கும் கடைக்குச் கைக்கிளிய் போகிற ராஜ்யுளையர் போன்றவர்களுள் இங்கே யார் இருக்கிறார்கள். வீடு கட்டுகிறவர்கள்,

செங்கல், சிமெண்ட், மரம் என்று எவ்வா வற்றவறும், சிரமப்பட்டுப் படகுகளில் தாய் எடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டி ஏவ்வது.

"கிங்காரத் தோப்பு கிராமத்தில், கையலூர் கருணாநிதி முதலமைச்சராய் இருத்த போது பிரம்மாண்டமாய் ஒரு விழா வுக்கு ஏற்பாடு செய்தோம். விழாவுக்கு வரும் காவலுரிடம் பாலத்தின் அயகி வத்தை எடுத்துச் சொன்னாய் கவலிப்பார் என்று இட்டமிட்டோம். ஆவால், எதிர் பாராத விதமாக விழாவவ்று, பொருளமுற பெய்த்ததில், விழா ரத்தாகி, எங்கள் ஏற் பாடுகள் எல்லாம் வீணாகி விட்டன!" எவ்விதார் கிங்காரத்தோப்பைச் சேர்த்த முவிசாய்ப்பம். "எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சியில் போது, பாலத்துக்கான அடிக்கல் தாட்டப் பட்டதேயொழிசா, பாலம் எவ்வையோ கட்டப்படவில்லையா. இப்போது அக்க அடிக்கல்லைக் கூட யாரோ பொறித்தெழுத்துக் கொண்டு போய்விட்டார்கள்" எவ்விதார் அவர்.

- நிருபர்

அடுத்த இதழில்...

●● அமிதாப்பின் கடைசிப் படம்

- கவர் ஸ்டோரி

அமிதாப் சிறப்புப் பேட்டி மற்றும் கைசுக்கட் பேட்டி



பரதன்



சீசைப கூடுகிறது. இந்தியன், சத்தியன், லக்ஷ்மணன் என்னு பற்பல புராண பாத்திரங்கள் அமர்ந்திருக்கின்றனர். பரதன் பேசுகிறான் :

" 'பரதன்' - எய்விற பெயரில் ஒரு தமிழ்ந் திணைப்படம் வெளியாகியிருக்கும் செய்தி வந்து, அதைப் பார்த்தும் பொருட்டே பூவேகம் சென்றிருக்கேன்."

"விவக்கிதேன் தம்பி. இத்தனை ஆளிரம் ஆண்டுகள் உருண்டும் தம்மை மறக் காமலே இருக்கிறார்களே பூவேக வாகிகள்."

லக்ஷ்மணன் மகிழ்ந்தார்.

"பகர்" - சலித்துக் கொள்கிறான் பரதன்! "நானும் அப்படி நினைத்தே ஏமாந்தேன் அண்ணா. இது சற்றே வேறுவிதமான கதை."

"என்ன கதை?" - எய்வொரிடமும் விவப்படி.

"நம் புராணத்தின் ஒரு வரி உய்டா."

"உய்டா? அப்படியெவ்வாள்?"

"கவந்து கட்டல். உருவம், அஜில் பன்னாறு."

"தே பேசுவது என்ன மொழி, பரதா?"

"புத்தையிற் அவையோர்களே, சொல் கிறேன், சொல்லுப்பிர்." - கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு பரதன் போ விக்ஸ், கேவல்களாகிடையே வேதனையுடன் வாரித்தகம் சிதறுகின்றன. அதன் உருக் கம் : "ஸ்ரீராமனைப் போல அண்ணன். அவருக்குப் பரதன் போன்ற ஒரு நம்பி. பாசம், அண்ணனுக்குத் துரியோதனன்,

இராவணன் போன்ற ஒரு எதிர்ப்பால் பிச்சை வகுகிறது. அதை எதிர்த்துப் போராடி, சங்கடங்களில் மாட்டிக் கொண்டு அண்ணனை இழந்து..."

"ஆ!" - என்று கிடுக்கிடுகிறது அவன்.

"எதிரிகளைப் பழிவாங்கி திறைவறு கிறது திணைப்படம்..."

சைபயில் கைத்த மெனையம்.

"போர்கள் வகுகின்றவா?"

மென்னக் கேட்கிறான் கர்வன்.

"ஓ! தாராளமாக. தேரடி கைகலப்பு; நெய் போர்கள், பொறிகளுடன் மோதல் என்று முழுக்க முழுக்க வந்தம், சத்தம் தான். நடுநடுவே கொஞ்சம் சம்பவங்கள். அந்ம் ஒரே ஓர் ஆறுதல்..."

"சொல்லு பரதா!"

"மேலணகரின் பேத்தி போன்ற ஒரு நெய், பெயர் பாழப்பரியாவாம். அந்த நகைகரின் துடிதுடிப்பு, ஆட்டம் - பாட்டம் தான். வேதனைக்கு நடுயில் என்னு ஆறுதலாய் இருத்தது."

"மற்ற பரத்திரங்கள் பற்றி?"

" 'பரதனாக' விழுகாந்த் என்ற ஒரு பேசினையதன், நன்கு வந்தம் புகிறார். அருது துடிக்கிறார். எய்வாள் விழுகுக்கு இயைந்த தீயாவிறது. அண்ணனாக எஸ். பி. டி. பரவாசில்லை."

"செய்வக் கதைதானே? உடன் நிரும்பி வந்திருக்கவாரேம, ஏன் இத்தனை தாமதம்?"

"இந்தப் படத்தின் கதாநிரலிர் - இவக் குணைப் பாரித்துக் கோபத்துடன் போ விரும்பினேன். தேரடி அனையத்தேன், ஒரு வறியாகக் கண்டுபிடித்த போது, 'இம் மாநிரியெய்வாம் படம் எடுப்பவர்களிடம் கோரப்பது கூட விவாத்தம்; பேசுவது அவாத்தம்' என்று தொய்றியது; நிரும்பி விட்டேன்."

- கந்தர்வரீ

ப்ளஸ் ஓ மாணவர்களே!

1993 மார்ச் ப்ளஸ் ஓ அரசுத் தேர்வில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் வெற்றி பெற, யமுனா கைடு படியுங்கள். புதிய முறை வினாத் தாளின்படி தயாரிக்கப்பட்டது. எளிய ஆங்கிலத்தில், எவரும் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் எழுதப்பட்டுள்ளது. விலை ரூ. 20/- தபாலில் பெற, இருபது ரூபாய் மட்டும் மனியார்டர் செய்யுங்கள்.

யமுனா பப்ளிகேஷன்ஸ்,

திருப்பதி காலனி,
பசுவந்தனை ரோடு,
கோவில்பட்டி - 627 701



The master tilting wetgrinder

SHARAVANA

**One Year
Guarantee**



Branch **Dadar, Bombay** Ph : 4111490, 4114778
V.G.P. Sion, Bombay Ph : 4091092, 4073604
Tamilnadu Stores, Karol Bagh, New Delhi Ph : 5722320
Aarifi Shop, Main Road Vizag Ph : 54361, 54524
Gupta Distributors, Pilhapur Road Cuttack Ph : 20749
M B Pande & Sons Variety Square Nagpur Ph : 524087



தெருக்களுக்கிடுப் பெயர்ப் பலகைகள் கூட இல்லை!

கடலூர் தகராட்கிக்கு வயது 125. இரு பத்தேழு சுதூர வி.மீ. பரப்பளவு கொண்ட தகராட்கியின் மக்கள் தொகை ஒரு லட்சத்து நூற்பதாயிரம். தகராட்கியின் ஆண்டு வருமானம் ஒரு கோடியே 98 லட்சம் ரூபாய். செலவு இரண்டு கோடியே ஏழு லட்சம் ரூபாய். வரவுக்கு மீதிச் செலவு செய்து கொண்டிருக்கும் கடலூர் தகராட்கியைக் கடலூர் துற்திவ் மேம்பாட்டுக்கு உருப்படியார் ஒன்றும் செய்து விட முடியவில்லை என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. பிரச்னைகள் பற்றி தகராட்கி ஆணையரான பார்த்தாரதியைச் சந்தித்துப் பேசினோம்.



தகராட்கி ஆணையர்

“பொதுவாகக் கடலூர் தகரில் குடிநீர் ஒரு பெரிய பிரச்சனையாக இல்லை என்றாலும் செம்மண்டலம், சரஸ்வதி தகர், சுத்தப்பாக்கம், காமராஜ் தகர், திருவள்ளூர் தகர் போன்ற பகுதிகளில் அத்தப் பிரச்சனை இருக்கிறதே?”

“புறதகர்ப் பகுதிகள் அதிகரித்துக் கொண்டே போவதால், அப் பகுதிகளில் பதனாவை முழுமைப்பாற் சமாளிக்க முடியவில்லை. லாரிகள் மூலம் அனுப்பப் படும் குடிதண்ணீர், போதுமாவதாய் இல்லை என்பது நீங்கள் சொல்வதிலிருந்து தெரிகிறது. அதிக லாரிகளில் தண்ணீர் வழங்க ஏற்பாடு செய்கிறேன்.”

“இவ்ளும் பாதாள சாக்கடைத் திட்டம் கொண்டு வரப்படவில்லை. நற் போதுள்ள திறந்த சாக்கடைகளும், முழுமை யாய் திறந் வேற்றப்படவில்லை. ஆய் கால்கே சாக்கடைகள் தேங்கி, கொகத் தொய்வையும் சுகாதாரக் கேடும் அதிகரிக்கிறதே?”

“பாதாள சாக்கடைத் திட்டம் அவ சியம் என்பதை நானும் ஒப்புக் கொண் டிருேன். இது பற்றி வேறு ஒன்றும் சொல்வ முடியாத நிலைமையில் நான் இருக் கிறேன். திறந்தவெளிச் சாக்கடைகளும் இவ் லாத இடங்களில், அமை அமைக்கும் பணி

நடந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. கொகக் களில் தொய்வைக்குத் திறந்தவெளிச் சாக்கடைகளும் ஏற்படும் அளவுகளே முக் கிய காரணம். அவற்றை தகராட்கிப் பணி யாளர்கள் ஒவ்வொரு பகுதியாய்ச் செய்து தீட்டி வருகிறார்கள். கொக உற்பத்திக்கு

இவ்வொரு காரணம், செப்டிக் டாங்குகளில் உள் விரிசல்களும், அவற்றிலுள்ள கற்றுப் போகும் குழாய்கள் மூடப்படாமல் இருப்பதும்தான். அவற்றைமும் சோதனை செய்து, சம்பத் தப்பட்ட வீட்டாரிடம் டாங்க் ஷரிசை சீர்செய் யச் சொல்கிறோம். ஆனால் மக்களின் ஒத் துணையும் முழுமைப்பாக்கி னிடக்கலிய்யை.”

“காமராஜ் பூங்கா வின் திவ்வமைபடு மேசம், அது திறக்கப்படு

வதுவிய்யை, ஏன் இந்த நிலைமை?”

“ஒரு தயியார் டிப்பார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர், அதனைப் பராமரிக்க முன்வந்த போது, தகராட்கி ஒப்புதல் தந்தது. ஆனால் அயர்கள் அதன்மீது இந்த விஷயத்தில் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. இவ்ரி நாங்கே அதைச் சீர்செய்து கப்பராபஜா பூங்காவை நன்றாகப் பராமரித்து வரும் கூற உற்றுச் சூழப் பாதுகாப்பு அமைப் பிடம் ஒப்படைக்கவியுக்கிறோம்.”

“இங்கே தெருக்களுக்குப் பெயர்ப் பலகை கூட இல்லை என்பது ஆச்சரிய மளிக் கிறது!”

“பெயர்ப் பலகைகள் வைக்கும் திட்டத்திற் முதல் படியாக நூறு தெருக்க ளுக்கு, இருபது பெயர்ப் பலகைகள் ஆர்டர் கொடுத்துள்ளோம். யினாவில் அமை வைக்கப்படும்.”

“தகராட்கி மார்கெட்டில் அடிக்கடி தீ விபத்து ஏற்படுவதற்கும், அங்குள்ள கடை களை தகராட்கி ஏவத்துக்கு விடுவதற்கும் தொடர்பு இருப்பதாக மக்கள் பேசிக் கொள்ளுகிறார்களே?”

“மார்க்செட்டிவ் ஒரு பகுதியில், தகராட்டுபே கடைகள் கட்டி வாடகைக்கு விட்டுள்ளது. இன்னொரு பகுதியில், கடைகள் கட்டி விட நிதி வசதி இல்லாததால், இடத்தை மட்டும் வசத்துக்கு விட்டு வருகிறோம். ஏயம் எடுத்தவர்களுக்கும், அங்கே கடை வயத்திருப்பவர்களுக்கும் வாடகை விஷயத்தில் தகராறு. அதனால்தான் அங்கே நீ விபத்தா என்பதெய்வாள் வளக்குத் தெரிவாறு, கடை வயத்திருப்பவர்கள், ஏயம் எடுத்தவரிடமும் வாடகை செலுத்தாமல், தகராட்டுக்கும் வாடகை செலுத்தாமல் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எந்தவித கார்ப்பரேமகக்கும் வரத்தயாராய் இல்லை. இதற்கு மேல் தான் எதுவும் செய்ய விரும்பவில்லை.”

“மக்களிடமிருந்து நூலக வசியை வசூலித்து விட்டு, அந்த மத்திய நூலகத் துக்கு தகராட்சி கட்டுவதில்லையா? இதை வளாகலில் தகராட்சி கட்ட வேண்டிய பாக்டி ப்ரவிரெஸ்டு கட்டாமாமே?”

“பழைய பாக்கியைக் கட்டுவது இல்
பேரணதக்குச் சாந்தியளிப்பவை மந்தாபுரம்

உயர்நீதிமன்றத்தின்
மூலக்கோவைப்படி
புத்தகம்.



என்கன்கிடு உதைய உருவாய்
பந்திக் கைந் தன்தி துறையினிடு
காங்க! ↑



- சஞ்சயி வி. ரெய்லி

தற்போது கட்ட வேண்டியவனாகக் கட்ட
வீடு. செ. எம்."

சுவாமிநாதர் திருவிடைமருதூர் திருவிழா - 23

அடுத்த ஜனாதிபதி!

அடுத்த துணைநிலைத் தாள் எவ்வளவு பெரியதாக இருக்கிறது; எந்தெந்த இயந்திரங்களையும் ஒரு சமயமாக ஒதுக்கியவர், அடுத்த துணைநிலைத் தோண்டித் தொழில் செயற்பாட்டில் உபயோகத்தில் உபயோகப்படுத்தி அளவிடப்பட்டு எந்த தகவல் கொடுக்கப் பெற்றது? தோண்டித் தொழில் தாள் 15-20 மீட்டர்கள் அகலமாக இருக்கிறதா? எவ்வளவு பெரிய அளவில் அதுபயன்படும்படி இருக்கிறது என்பதைத் திரைப்படம் துணைநிலைத் தாண்டித் தொழில் செயற்பாட்டின் செயல் தகவல் (பி.சி. இயந்திரங்கள்) திரைப்படத்திலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளும் முறைப்படி - 500 0.32" என்பது உபயோகத்திற்கு வரும்படி தகவல் தரப்படும்.

?

பெரியவாழ்வரையின் பெரிய தலை (மீட்டர், எழுத்துவழி)
இந்த கருத்துக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சான்றிதழ், முடியுமேல் : இதை 1 "கம்பி கார்ட்டு"யின்,
பெருமையு - 600 032" என்பது மிகவும் குறுகியது. இதுவே எழுத்துவழி. "இருள்" நுழைந்தது" என்பது
தலைப்பில் தயார்.

“மா”வட்டத்தில் தலைவர்களாக

இருந்தும் கடலூரை வளர்ச்சிபடுத்த நகரம் என்று கூற முடியாது. ஒளித்தத் தேக்கம்?” என்று தாம் பேட்டியைத் தொடங்கும்போதே, கமென்டர் ஹம் கிருஷ்ணன், “அதற்கு அடிப்படைக் காரணங்களாக தாம் இரண்டைக் கூறுவோம். முதலாவது, மனோரமுராய் காரணம். கடலூர் வானிகளுக்கு, “பக்கத்திலே பாண்டிச்சேரி இருக்கிறது. அதனால் நம் வளர்ச்சிக்கு வசை” என்று ஓர் எண்ணமுண்டு. இவ்வொரு காரணம், “கடலூர் ஸ்ரீமேத விஸ்வநாயகன் கிராமம்” என்று ஒரு புறம் குறைபடுவார்கள். ஆனால், இவ்வொரு புறம், அந்த முயற்சியைத் துக்கு, வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஒத்துழைப்புத் தர மாட்டார்கள்...” என்று ஓரளவாகப் பேச ஆரம்பிக்கிறார்.

“மக்களுடைய இந்த அடிப்படைமான மனோபாவத்தை தாம் மாற்ற விரும்புவதை விளையுதாம், நகர வளர்ச்சிக்கென்று ஒரு கமிட்டியை உருவாக்கியது. இத்தக் கமிட்டியின் வர்த்தகப் பிரமுதர்கள், வறக்கறி ஸ்தர்கள், டாக்டர்கள், ஓய்வு பெற்ற கடலூர் வானிகள், பத்திரிகையாளர்கள் என்று பல நபர்களும் இடம்பெற்றுள்ளனர். நகரத்தில் ஸ்தலிய பிரச்சனைகள் பற்றி விவாதித்துத் தீர்வுகள் காண முயற்சிகள் மேற்கொண்டுள்ளனர்.”

“தொழில் துறையில் பித்தங்கிய மாவட்டமாய்க் கருதப்படும் தென்னாற்காட்டில், தொழில் வளர்ச்சி பெருக என்ன திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்கள்?” என்ற நம் கேள்விக்கும் கமென்ட்டரிடம் பதில் தலாஸாக இருக்கிறது.

“பண்டித்தர்க்கு அருகே ஆவிரம் கோடி ரூபாய் செலவில் காகிதத் தொழிற்சாலை போன்று அமைக்கப்படவிருக்கிறது. திவத் தடி நீர் ஆய்வு முடிந்து, சாதகமான ஆய்வு தீர்மானம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு விட்ட நிலையில், ஐ. யு. சி. நிறுவனம், தமிழக அரசுடன் இணைந்து, இந்த காகிதத் தொழிற்சாலை வைத் தொடங்கவுள்ளது. இதன் மூலம் தேரிதலாசையும், மனாஸ்கமாகவும் கமர் ஆவிரம் பெருக்கு வேலை கிடைக்கும்.

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் தீண்டா உதிகாரப் பகுதியில் உள்ள மீன் வளத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்துவதற்கான திட்டம் கடலும் திறைவேற்றப்படுகின்றன. இதனால் வளர்ப்பு இங்கே பிரபலமாகி வருகிறது. பணம் கொழிக்கும் இத் தெழில் மூலம் ஏற்றுமதி பெருகி, அதிபர் செலாவணியும் கிடைக்கிறது.”

“தென்பாடுரிப்புவியூர் பகுதியிலிருந்து



கொடியம் ததிலும் குறுக்கே சென்றால், செம்மண்டலம் பகுதிக்குச் சீக்கிரம் செல்லலாம். அதனால் கொடியத்தின் குறுக்கே இங்கே ஒரு தரைப் பாயம் அமைத்தால், நகரின் தெரிசும் ஓரையு குறையும்” என்று பல கடலூர்வானிகள் கூகபெழுத்திட்டு நமக்கு அனுப்பியிருக்க கடிதத்தைப் பற்றிக் கூறினோம்.

“கடலூரைச் சுற்றி ஒரு ‘சிக் ரோடு’ அமைக்கும் திட்டம் இருக்கிறது. அது திறை வேறும் போது இந்தப் பாலத்துக்கு அவசியம் சிறிதும் இருக்காது; நகரின் போக்குவரத்து தெரிசலும் குறைத்து விடும!” என்று பதில் அளித்தவரிடம், “காலையில் கம்யூனிஸ்டுச் செல்லும் போது, பண்டியின் ஏக தெரிசல், ரொம்பக் கஷ்டமாக இருக்கிறது. ஒரு வேகல் ஸ்டிரைக் விட்டால், ‘தேவை வில்லாத தீண்டக்கனிலிருந்து தப்பிக்க வாம்’ என்று கத்தலாயி தாவுகு மகலிச் கம்யூனி மாணாவி ஒருவரது கோரிக்கையை தாம் கூறிய போது, அதைக் குறித்துக் கொண்ட கமென்டர், உடனடியாக வேகல் ஸ்டிரைக் பன் விட ஏற்பாடு செய்வதாகக் கூறினார்.

“பெரிய மக்களுடன் நேரடித் தொடர்பு” என்ற ஒரு திகழ்ச்சி எல்லா மாவட்டங்களிலும் நடந்து வருகிறது.

அதாவது ஒவ்வொரு மாதமும் மாவட்டத்
தின் ஏதாவது ஒரு கிராமத்தைத் தேர்ந்
தெடுத்து, மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்
அந்தக் கிராமத்துக்கு நேரடியாகச் சென்று,
அக் கிராமத்திலும் கற்றுக்கொள்ளும்
உள்ள மக்களைச் சந்தித்து, அவர்களுடைய
குறைகளைக் கேட்டறித்து அவற்றை தீர்ப்பு
தந்திருப்ப நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்
டும். இதனை மாதாந்திரச் சட்டங்கு போல
தடத்தாமல், தென்னாற்காடு மாவட்டக்
கலெக்டர் ராமகிருஷ்ணன், அந்நிய நமது
தனி முத்திரைகளால் பதித்திருக்கிறார். இது
மாவட்ட மக்களிடையே கலெக்டரின் மதிப்
பை உயர்ந்திருக்கிறது. அப்படி என்ன செய்
திருக்கிறார் எவ்விதமாக?

கலெக்டர் வருவதாக அறிவிக்கப்படும்
தானுக்கு முந்தைய இரவே அந்தக் கிராம

குடித்த போது, அங்கே இருந்த ஒரு பெரி
யவர் என்னைப் பார்த்துக் கேட்டார்....
"தம்பிக்கு எந்த ஊரு?" தானும், கிராமப்
சாதாரணமாகப் 'பாண்டிச்சேரி' என்று கூறி
விட்டு, மேலும் பேசுக்க கொடுத்து, 'கலெக்
டர் வந்திருக்கிறாரா'மே பக்கத்து ஊருக்கு.
நீங்க போய் உங்களுக்கு ஏதாவது குறை
இருந்தால் சொல்லலாமே!" என்றேன்.
அவரும், வேறு சிலரும், தன்னீர் யாழிக்
காக போய் நின்று தோண்டிப் பண உதவி
கேட்டு வந்தனர். அப்போது, தங்கம் கையில்
வந்து ஈக்கடைமையில் ஈ வாய்க்கி குடித்தபடி
பெரிசாவர் கலெக்டர்நான் என்று அறிந்த
போது, அவர்களுக்கு ஆச்சரியம் தாக்க
விழ்நடை!

"கலெக்டரின் காவலில் ரயன்டு
கிணமும் போது, அதிக அளவில் அரிதான
காவலிகளுக்குத்தான் போகிறேன். அங்கே

யும் நான் யார் என்று
கறிக்க கொள்ளாமல்,
கலெக்டர் ஆபீஸில்
போனல் பார்த்திருவர்
என்று சொல்லி, 'என்
போடு வாருங்கள்,
கலெக்டரைச் சந்திக்க
யாம்' என்று கூடவே
அழைத்துக் கொண்
டும் வந்திருக்கிறேன்!

"முதிர்வோர்
கெய்க்கும் வேண்டும்
என்று மறுதலும் முதி
ய வர் க ளி ட மி
ருந்து, மறுதலும்
பெற்ற மறு நிமி
யமே, அநிகாசி
களை அழைப்பே, விசை
களைச் சென்று, பென்
யும் அலிக்க உத்தரவு
கொடுகிறேன். அப்
போது அந்த முதியவர்
கலில் சந்தோஷமும்

நன்றி கலந்த உணர்ச்சிதான்வாய் பார்த்தல்
யும் என் தெத்தியும் என்றும் நினைத்திருக்
கும். இதே போல பட்டா வழங்கும் கேஸ்
களும் உடனடிவாகக் கைபைச் செய்யப்படு
கின்றன."

"ஈக்கடை கலெக்டர்' என்று கூட
மக்கள் உங்களை அன்புடன் வர்ணித்தி
றார்கள்! இப்போதெல்லாம் நீங்கள் மக்க
ளுடன் சாதாரணமாகச் சென்று பழகுவ
தற்குக் குறிப்பாவதொரு காரணம் இருக்
கிறதா?"

"பேப்பரைப் படித்தவரால், இங்கே
போராட்டம்; அங்கே தர்ணா என்று நிறை
யச் செய்திகள் வருகின்றன. தன்னீர்ப் பிரச்
னையெல்லாம் பெண்கள் பானைகளைக்
கொண்டு வந்து உடைத்திறார்கள். பஸ்
வசதியில்லையெனில் சாலை மழியல்.

கிவர் ஒரு

"ஈக்கடை கலெக்டர்!"

மத்துக்கு மாவட்ட காவல்துறை அலிகாரி
ஷடன் போய் விடுகிறார். பந்தா ஏதாவிய்றி,
கிராமத்து ஆரம்பக் காதாந் தியையாம் அல்
வது பன்னிக்கடம் என்று எதிராவது தங்கு
கிறார். இரவேயு இரவாக ஊர்ப் பிரம
கர்களுடன் பொதுவாய் (பேர்வைகள், அத்தர்
குக் காரணம், அத்தருவிய தீர்வுகள் என்று
அனைத்தையும் பற்றி விவாதிக்கிறார்.
காவலியில் எழுத்தையும், சப்தம் போடாமல்,
என்பி.ஏ.யும், கலெக்டருமால், சாதாரண
உடைமில் (வேட்டி அல்லது ஒல்கி,
சட்டை) கலெக்டரை எடுத்துக் கொண்டு,
ஈத்தரது கிராமங்களுக்கு ஒரு ரயன்டு
போய் வருகிறார்கள்!

அந்த அனுபவத்தை விவரிக்கிறார்
கலெக்டர் ராமகிருஷ்ணன் : "மிட்டா
மண்டகப்பட்டு என்ற ஊருக்குப் போயி
ருத்தேன். ஒரு ஈக்கடைமில் ஈ வாய்க்கி



‘குமாயின் தாயா’ அனாதை அனாதை தாயா’ பார்க்கு ஒரு பிள்ளை, ‘தங்கன் & சங்கன் மகனை என்னா’ பொருமைப்பா’ என்று பாடியது. அதற்கு ‘குமாயின் தாயா’, ‘ச. கண்ணா’தான். அதே அனாத்து அனா வாயில் & மூன்று கொண்டிருக்கும் என் இரண்டாவது மகமனக் குழிக்குள் பொருமைப்பாடுகிறேன்’ என்றான்.

- தக்கையன் அ. முத்துராம

ஏற்படும் தங்கன் அ நி கு ப் தி லை வ ஏழ்ம யோபத்தையும்தான் இப்படி அவர்கள் வெளிப்படுத்துகிறார்கள்; அரக இயத்தி ரத்தின் அங்கமான அதிகாரிகளை வெறுப் படன் போக்குகிறார்கள். தங்கனாக்கும், அ தி க ர ி க னு க் கு மி னை. யே பெரிய இடைவெளி உள்ளதாக நினைக்கிறார்கள்.

“இதைப்பெய்யாம் மாற்றி, மக்களில் ஒருவர்தான் கலெக்டரும் என்ற எண் ணத்தைய ஏற்படுத்த விரும்புகிறேன் தான். கிராமத்திலேயே இரவு தங்கி, அங்கே உள்ள மக்களிடையில் அவர்களுள் ஒருவனாக தான் உ குடிக்கும் போது இடைவெளி குறைகிறது. இதைப் பார்க்கும் கீழ்மட்ட அதிகாரி களால் துணை கலெக்டர், தாசில் தார், பி.டி.ஓ. போன்றவர்களும் ‘கலெக்டரே இப்படிச் செப்கிறாரே’ எ ன் ற கட்டாயத்தின் காரணமாகவா வது, மக்களை நெருங்குவார்களென்று தம்பு கிறேன்”

பேட்டி : எஸ். சுந்திரமொகரி

கடந்தார் தொடர்பான வண்ணப் படமும் மற்ற படங்களும் : யோகா





பாடசாலை வித்யாபார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மஹான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதரவர்களால், 1582-இக் கந்தாவிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து நடத்துவதும் வேத பாடசாலைகள் மலிந்தியானது தாய் போல் இயங்கித் தரப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 96 மாணவர்களும் வேதாசனங்கள் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவளிக்க, உணவு வகைவினை அனுசரித்து உமாசு, முறைமே ரூ.300/- அல்லது 300/- ஆகிறது. இத்தகர்மம் நீர்த்தாமாய தடக்க ரூ. 3000/- அல்லது 3000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ. அங்குப் போது தொகை அனுப்பியோ. ஒரு குறிப்பிட்ட நினைத்தில் உணவளிக்கும் கைக்காவதில் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம். தன்சொடை அனுப்பவேண்டிய பெயரும் முகவரியும்:

அத்வைத வித்யாசார்யா மஹாராஜா ஸாரதேயப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புனிய ஸ்மரண ஸமிதி.

D-76, மூன்றாவது கிராமம் தெரு, ஸ்ரீதேவர் காலனி,
கும்பகோணம்-612 001.

***** இந்த தன்சொடைக்கு 20-0 வியதின் படி வருமான வரிவிலக்கு உண்டு *****

வேத வைதிக நூல்கள் (விசை தபால் செலவு உட்பட)

1. சிவவேத ஸம்ஸ்திதா - தாகராஷாசம் - 10 மண்டபங்கள் - ரூ. 25/-
2. யஜுர்வேத ஸம்ஸ்திதா - தாகராஷாசம் - 8 காண்டங்கள் - ரூ. 163/-
3. ஸாமவேத ஸம்ஸ்திதா - தாகராஷாசம் - 3 பாசங்கள் (முதல் பாசம் - ரூ. 185/- இரண்டாம் பாசம் - ரூ. 210/-)
4. ஸாமவேத அஷ்டபாண்டியணம் - தாகராஷாசம் - 3 பாசங்கள் (முதல் பாசம் - ரூ. 210/- இரண்டாம் பாசம் - ரூ. 110/- மூன்றாம் பாசம் - ரூ. 85/-)
5. ஸாமவேத பூர்வாபர ப்ரபோகம் - தாகராஷாசம் - ரூ. 80/-
11. கிரந்தாசுஷரத்தில் காரிகையுடன் பிரம்மஸ்ரீ முதலுச்சரோதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கிரந்தங்களின் மறுபதிப்புகள்
 1. பொதாவண பூர்வாபர ப்ரபோகம் - ரூ. 85/-
 2. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரபோகம் - ரூ. 80/-
 3. ஆபஸ்தம்ப ச்ரோத்த ப்ரபோகம் - ரூ. 88/-
 4. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரபோகம் - ரூ. 85/-
 5. ஆபஸ்தம்ப ச்ரோத்த ப்ரபோகம் - ரூ. 80/-
 6. கயப சித்தாமணி - ரூ. 85/-
111. 1. மனாசேச்போக - ராமமத்தாசேச்போக - ரூ. 85/- (மதாத்தி மூலம் தமிழ் பதவுரை)
 2. ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண பூதாவிதானம் - ரூ. 85/- (மும்பெருதமூலம் - தமிழ் பதவுரை)
 3. தனோத்தமம் - கருணாகரவந்தின் கருக்கம் - ரூ. 35/- (மும்பெருத மூலம் - ஆசுவிய பதவுரை)
 4. வடமொழிக் சொற்கடல் - கைவங்கருதம் - தமிழ் Dictionary - ரூ. 80/-
 5. வேதபாட வழிமுறை (syllabon) சிவ, யஜுர், சாம - ரூ. 85/-

V.P.P. சிவ அனுப்புவதில்லை. முழுத்தொகையையும் M.O. (or) Draft மூலம் 2009 குறிப்பிட்டிருக்க முகவரிக்கு அனுப்பவும். செக் மூலம் அனுப்ப வேண்டாம்.
பிரைஸிளெண்ட் & ஷரஷா - A.V.M.S.G.D.P.S. சமிதி, D-76, மூன்றாவது கிராமம் தெரு, ஸ்ரீதேவர்காலனி, கும்பகோணம் - 612 001.
தேசிய கால்க விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளவும் ராஜா வேத காலிய பாடசாலை, யாகாளவை தெரு (சக்கரை பந்தத்தறை அருகில்) கும்பகோணம் - 612 001.



செ. பாலமுருகன்

தீவகன் கேட்டவை - தரக

பெறுபவர்களுக்கின் சம்பந்திய சிக்மென்ட்ரொனம்?

- கே. பாலமுருகன், சித்தார்த்தர்.
? இத்தகைய எதிர்ப்பையும் கடந்து, பதவிகளை விட்டு விவாகரத்துக்கும் எங்குள்ளதா? இவ்வகை...
! மத்திய அரசு மனவாரிட்டுப்பாடு இருப்பதில் பயனுக்கு அறிவியல். அவர்களில் பங்குபற்றுவதும் ஒருவர்.
- எம். ஜெயலலிதா, மதுரை.
? திரைப்படங்களில் தகவல்களைக் காட்டுவதில் சிறந்து இருக்கிறீர்களா?
! பழைய படங்களில் சிலவற்றை மலையில் பார்க்க வேண்டும் போது.
- கா. ஒளியாதிபதி.
? இத்தகைய அமைதி உலகம் தினையுள் சிறுசெய்து போய்த் இவ்வகை?
! அதுபோல் பதிலாகத்தான் பெயர் விழா நாவல் போட்டி எங்களை உறவுக் கிளையல் செய்து கொண்டு இருக்கிறோம்?
- எம். சம்பந்த, வேலையுடையாளையம்.
? மதுவிலக்குப் பிரதானத்துக்கான அரசு திரைப்படம் எடுப்பது ஒருவரும்; மிலிவி பிரதான உலகத்துக்கு அரசு தயாரித்துக் கொள்ள அனுமதி மதுவிலக்கு - தவிழ்க அளவில் உலகமே முகம் எது?
! உலகமே முகம் எப்போது இன்றைய அரசியலில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எல்லாபோல் பெயர்முக்கங்களுக்கும். எல்லா வற்றிலும் கோவாருக்கும்.
- மி. பாலசுப்பிரமணியம், மதுரை.
? "மத்திய அரசு அனுமதித்தால் ஒரு வாரத்தில் விடுதலை" எவ்வித தகவல்கள் பிடித்து வந்து விடுபெயர்" எவ்விதாரே, எப்போதுமே உலகமே?
- ! அப்படி ஒரு அனுமதியை மத்திய அரசு வழங்க முடியாது. ஒரு தனிமனிதருக்கு என்ற எதிர்ப்புத்திட்டம் சொல்கிறார்.

பிரபாகரன் என்ன இவருடைய தீர்ப்பு பாக்கெட்டிலிருந்து இருக்கிறார்?

- அ. முத்துப்பா, தக்கோலம்.
? புத்தகங்கள் அதிகம் படிப்பதால் "மெட்லி அம்மெட்" ஆகுமா?
! நினைவில் அப்பெட்டி ஆகும். ஆரோக் கியமான முறையிலா, ஆபத்தான விதத் திரை எப்படி படிக்கும் புத்தகங்களைப் பொறுத்தது?
- மல்லிகை மன்னன், மதுரை.
! "கனவத்தாவின் தயர் புத்தகங்களை புரட்சித் தலைவரின் ஆட்சியில் வைத்து எந்தக் குறையுமில்லை. அ. நி. மு. உ. விவிலித்து வெவிலியை தான் என்ன அடி முட்டை" எவ்விதாரே ஆர். எம். வி.?
! இப்படி கிட்டல் என்று கருதப்படக் கூடிய விதமாகப் போல் போய்த்தானோ எவ்வபோது அமைச்சர் பதவியும் அம்பேய் ஆகிவிட்டது?
- இரா. மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி.
? பஞ்சாபில் அரசு அலுவலகங்களில் டிஸ்கிரீட்டித் தண்டனாபோல்?
- ! வெளிச்சம் போய்யாதான் துப்பாக்கிப் புதைகளையும் குண்டுப் புதைகளையும் கவா கெட வேண்டியிருக்கிறது. அலுவலகத்தி லாவது புதைகள் ஒருவரை உருவாக்க வாழும் எவ்விதமாக இருக்கலாம்?

● கே. காளிமுத்து, எருமகுளம்.
? செ.யி தாடாளுமன்ற இடைத் தேர்தலில் பூவந்தேவி திரைத் துதித்து?
! பீகாரிலும் உத்தரப்பிரதேசத்திலும் தமக்கு முன்னுதாரணங்கமாகப் படி எம். எம். ஏக்கன் இருப்பது பூவந்தேவிக்கு ஊக்கமளித்திருக்கலாம். அவர் எடுத்துள்ள பகுதியை சமர்த்து நடதி, காங்கிரஸ், பி.ஜே.டி., மற்றும் ஜனதா தளத்துடன் இவ் விஷயத்தில் போட்டி போடுவதாக இருக்கலாம்.

எல்லாருக்கும் பாடம் கற்பிக்கும் ச. க. நி. மக்க லிடம் இருக்கிறதே!
● பூங்குமாரி, கெங்கவல்லி.
? பூபெருன்புதா கில் ராஜீவ் திவா ஷன் கொண்டுக்கும் "ராஜீவ்ராம்" என்று



□ ல. 25 பக்க பெறுபவர் :
ஜி. முனியன்,
காந்தி நகர்,
கிண்டி சேலம் (பேரூர்)
கள்ளக்குறிச்சி (வட்டம்)
தெ. ஆ. 605 201.

பெயரிடுவதற்கும் ஜிவச் கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருப்பது பற்றி?

! ராஜீவ் புக்ஷ் பரப்புவதை அவர் எதிர்க்கவில்லை; அதற்காக மாமாஸுருரை விடுக்க வேண்டுமா என்றுதான் கேட்கிறார். கோயில் திருத்த விட்டால் அப்பால் ஏராளமாய்ப் புறம்போக்கு நிலம் உள்ளது. அதில் கணிசமான பருதிகள் எடுத்து, ராஜீவ்புரம் என்று, ராஜீவ் மாநகரமே உருவாக்கலாம்; நினைவுச் சின்னம் ஏற்படலாம், அவர் ஆட்சைக்கவர் முடியுமா?

● பி. ஜீவானந்தம், கச்சப்பாடி.

? அரசு கருத்துவசனம் பயவற்றினால் பிரதானியை எல்லா கருத்துவசனங்கள் பாண்டிபுத் தாமி, பஞ்ச உட்பட வாய்வித்தரும் அவசரத்தை காட்டித் தருவது?

! ஒருமுறை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டிய கனிகையைத் திரும்பவும் கொடுக்கக் கூட வைக்காமல் பயன்படுத்துவது; பிரதம வாரியம் தாய்மாமர்கள் தரைமீய் படுத்தபடி பின்னை பொறுவது; வார்டு களில் கவிதை அயற விட்டு நோயாளிகளின் சிப்பந்திகள் அவதிகுல்லாக்குவது, 'வார்ட் பாய்கள் குடித்து விட்டுப் பணிக் குருவது - இத்தெய்வம் நடக்கும் சென்னை ஆல்பத்திலிகளைப் பார்க்க, உங்கள் பாடு எவ்வளவோ தேவையம் என்று ஆறுதல் அடைக!

● கே. சத்தியநாதராமன், வேலூர்.

? மீண்டும் வாரித் தகவல்களை அரசு சிவ்வதிகரே வந்து விட்டார்களே? ! வாரிக் கொள்ளத்தான்!

● அ. க. கிருஷ்ணன், சென்னை.

? தெலுவுதிராவின் சமீபத்திய சிக்கல்த தான்? ! ஸட்டி மாலிகை சிப்பேர் செயவு ல வட்சம் அய்வலாம்; ஆறு வட்சம்தாலாம்! 'சிக்கல கிளாமணி' என்று பட்டமே தரலாம்!

● ஐ. முனிபன், சின்னசேலம் □

? ஆராய்த்தறிவதற்கும் சித்தவை செல்வதற்கும் உண் வேறுபாடுகள் என்ன?

! தேசிய முன்னணி ஆட்சியில் அமும் படுத்தப்பட்ட விலாசிக் கூடச் சத்து விட்டம் பற்றிச் சட்டசபையில் பேசிய முதல்வர், தாம் சரிவான விவரங்களைத் தான் தருகிறோமா என்பதை ஆராய்த்து பார்த்திருக்க வேண்டும்; செயல் வில்லை, ஒரு முன்னால் பிரதமரைப் (வி. பி. சிங்) பற்றி 'ஏமாற்று வேலை செய்தவர்' என்பதாக இழிவாகப் பேசலாமா, சித்தித்



அ. கிருஷ்ணன்



அ. ஜே. ராஜ்

திருக்க வேண்டும். அதையும் செயல் வில்லை. இப்போது, 'முதல் வருக்குத் தவறான தகவல் தந்த அதிகாரி தண்டிக்கப்படுவார்' என்று அமைச்சர் அறிவித்திறம், ஆனால் ஆராய்த்தும் பாராத, சித்திக்கவும் செய்வாத, தவறுக்கு வருத்து வதாகக் கூறவும் துணிவில்லாத ஆணவத்துக்கு என்ன தண்டனை?

● எஸ். நாராயணசுந்தர், கரையாட்ட.

? சமீபத்தில் உச்சமைய அறிவித்தி அமைச வவத்த திதத்தி?

! ஐ. ஏ. எம். அதிகாரி சத்திரவேகா மீது றாவகம் விசாரணை நடத்தலாம். காரணம் தெரிவவில்லை; என்ன விசாரணை புரிய வில்லை, விசாரணையில் தெரிவாகலாம். என்னவாவிருத்தாலும் றாவகம் விசாரணை என்பது கொளைய முயற்சியை விடக் கொடிய செயல், கடும் தண்டனைக் குரியது.

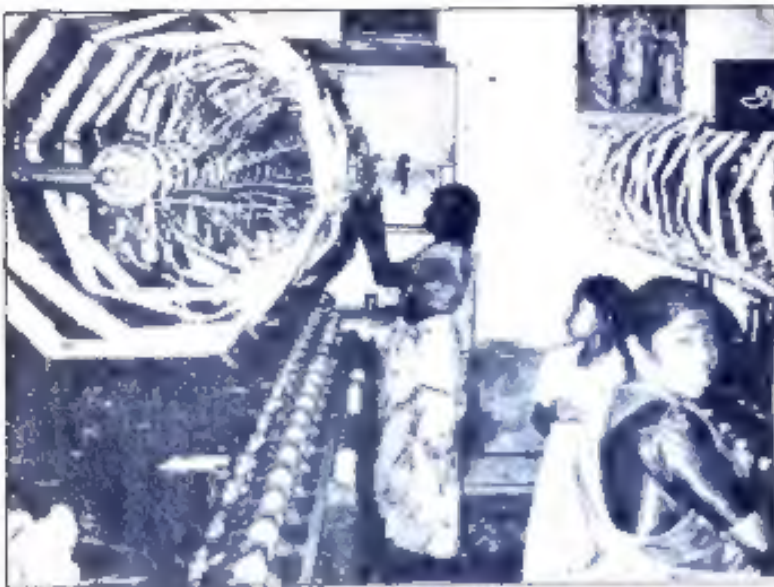
● டி. எம். டி. ராமன், சென்னை - 33.

? வெற்றிலை முதல் பாடி தேயிலை வந்தால் தேயிலைக்கு முதல் பாடி எது?

! கட்டிஅவுட் உருவ(க)ச் சரிவு!

★ கடும்குறிஞர்





● பட்டு உருவி

அட, அப்படியா!

கனகாவியத்தான் தோன்றியது. இக்கனகாவிய அறிமுகப்படுத்தியவர் Lady Hsi-Ling-Shi, இவரைப் 'பட்டு தெய்வமாமா'கவே வணங்குவர் சீனர்கள்.

!! பல காலம் முன், கடவுள்களின் சன்னதியில் பவி கொடுக்கப்பட்ட வியங்குகளின் உடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட கொழுப்புச் சத்து, அருகே வந்த நீலின் சாம்பலுடன் கலந்த போது தற்செயலாக 'சோப்' கண்டுவிடக் கிட்டிற்று!

!! இ. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் போம் நாட்டுப் பொறியியல் நிபுணர்கள் மெயின் தேசத்தில் கட்டுவித்த இரண்டு அணைக்கட்டுக் கன் இன்றும் உபயோகத்தில் உயர்வை. கடந்த காலம் 1800 ஆண்டுகளில், இத்த

அணைக்கட்டுகளின் கல் முகப்பு ஒரே ஒரு முறை மாற்றப் பட்டதன்றி, வேறு பழுது பார்க்கும் அவசியமே ஏற்படவில்லை!

!! கடந்த 1500 ஆண்டுகளில் உலகின் தாக்கிரமனாடந்த பகுதிகளில் முழுக்க முழுக்க அமைதி நிலவியது 100 ஆண்டுகளுக்கு முட்டமே!

!! மிக நீண்ட தேசிய தேசம் இரேக்க நாட்டிலுண்டாயது. 1581 அடிக்க. (பந்திகன்) தான்கே வரிகளியான உலகின் மிகச் சிறிய தேசிய தேசங்கள், ஸ்பான், ஜார்டன், ஸான் மரீனோ ஆகிய நாடுகளிலுண்டானவை. பஹ்ரேயின் மற்றும் சுவாட்டான் நாட்டுத் தேசிய தேசங்களில் வாழ்க்கைகளே விடைவாது மெட்டு மட்டும்தான்.

!! உலக நாடுகளின் கொடிகளில் மிக அதிகமாக இடம்பெறும் சின்னம் நட்சத்திரம். தாற்பத்தொரு கொடிகளில் இது இடம்பெறுகிறது. அடுத்த இடத்தைப் பெறும் பிணைநிலவு ஒன்பது கொடிகளில் தான் இடம்பெறுகிறது.

தொகுப்பு : உதயலால்

வாந்திகைகளை இவ்வாறு தேசியத் தேசங்கள்!

!! உலகின் மிகப் பழைய அணைக்கட்டு ஐரோப்பியிலுள்ள 'ஜாவா' என்னும் இடத்தில் உள்ளது. இ. மு. 3200 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படும் இந்த அணைக்கட்டை 1971 இல் பிரிட்டிஷ் மாகாண ஆர்ப் ஆர்வியாலறி, அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டுபிடித்தது.

!! இ. பி. 1000 முன்பிலிருந்தே ஓரித்து மதத்தவர்கள் பிளாண்டிஷ் சர்ஜரி செய்வும் முறைமை அறிந்திருந்தார்கள். நெருமை பத்தத்துக்கு வெவியே உறவு கொள்வோருக்கு 'ஹக்காப்' தண்டனை விதிக்கப்படும் வழக்கம் அப்போது இருந்தது! அப்படி ஸாக்காபட்டவர்களுக்குக் கன்வம், தெற்றிப் பகுதியிலிருந்து எதை எடுத்து ஹக்கா மீண்டும் உருவாக்கும் கனவு, சர்ஜன்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆரோஷம் 10 வந்தியில் தாவித் துவாரங்களில் தானல் குழாய் களைப் பொருத்தி ஹக்காட்ட வறி செய்தார்கள்! தனியே பிளாண்டிஷ் சர்ஜரி முறை தெற்கத்திய நாடுகளில் பிரபலமானது, முதல் உலக யுத்தத்தின் போது தான்.

!! மல்பெரி மரங்களை விலைக்குக் களை வளர்த்து, அவற்றிடமிருந்து பட்டு இனமு பெற்றுத் துவணியாக தெய்யும் கனவு

(தென் அமெரிக்காவில் அச்சுடுபவர் மி. முரளி. பதன் பரிசீலனையில் பிளேமேட் மி.பி.பெட். சங்கர வெளியீடுகள்: மி. கலாநிபுதரன். ஆசிரியர்: மி. ராஜேந்திரன். இலங்கை ஆசிரியர்: சீதா ரவி. முகாபி: தேய்க்காள் சரணம், மின்னடி. சென்னை - 600032. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அறையல்கள்: 2345624; சர்க்குலேஷன் மானேஜர்: 2345623; விவரப்பார் - சந்திர: 2345627; கடிதங்கள்: 2345621. ஆண்டில் சந்திர - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கட்டாய தபால்: ரூ. 400/-; விவரத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆறு வந்த சந்திர - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கட்டாய தபால் ரூ. 200/-; விவரத் தபால் ரூ. 525/-.

அழகிகளிடும் மேலி.ஸின்தால் சாண்டல் மேலி.

இப்போது நீங்கள் விஷதாஸ் சாண்டல் மூலம்
கெந்திடலாம் துஷ்பா.ஸ், மலிசை மேலிசை.
விஷதாமின் மட்டுமே உகர்-மேலிசை மலி
மற்றும் துஷதாமின் உகர்மலி
மலிசைமலி மலி மலி TCC
மேலிமலி, மலிமலி மேலி
மலிமலிமலி மலிமலிமலிமலி
மலிமலி மலிமலி

இன்றைய நங்கையர்க்கான இன்றைய சாண்டல் சோப்.

Goodey
CINTHOL
Sandal
Sandalwood & Camphor

Made in India

